

LOMBRAIL - TEUCQUAM MAISON DE VENTES

14 rue de Provence 75009 PARIS – Tél. : 01.43.97.91.29 – Fax : 01.42.83.68.48 Agrément n° 2002-152 – RCS : B 442648 101 Mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com

EN L'HÔTEL DES VENTES DE LA VARENNE SAINT-HILAIRE

21, avenue de Balzac, 94210 La Varenne Saint-Hilaire

Dimanche 17 mai 2009 à 14 h 30

LIVRES ANCIENS des XVI^e, XVIII^e, XVIII^e et XIX^e siècles

Expert:

M. Jacques BENELLI

244, rue Saint-Jacques - 75005 Paris - Tél. : 01 46 33 73 51 - Fax : 01 40 51 01 39 - Email : jbenelli@noos.fr

à 16 heures

COLLECTION D'OBJETS DE VITRINE, OBJETS D'ART ET MOBILIER

vendue au profit de l'Association Muller-Quênot Rosheim

A la suite : appartenant à Divers

OBJETS DE VITRINE, OBJETS D'ART ET MOBILIER principalement du XIX^e siècle

Experts :

Mme Laurence FLIGNY, présentera les lots n° 189 et 266 24 rue de Monttessuy – 75007 Paris – Tél./Fax : 01 45 48 53 65 – Email : laurencefligny@aol.com

Expositions publiques:

Vendredi 15 mai 2009 de 14 h à 18 heures Samedi 16 mai 2009 de 11 h à 12 heures et de 14 h à 18 heures Dimanche 17 mai 2009 de 10 h 30 à 11 h 30

Bibliothèque d'un Amateur LIVRES ANCIENS

1. ARIOSTE.

- Roland furieux.

Poème héroique, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. A Paris chez Brunet 1775/1776 et Laporte 1883. 4 vol. in-8; basane marbrée de l'époque, filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse richement orné. Pièces de titre et de tomaison havane et bleu.

T.1- Fx-titre, titre, 2 ff. « avis des éditeurs », et 321 pp. 1 portrait

T.2- 391 pp. et 22 figures. T.3- 407 et 24 figures. T.4- 410 pp. et 22 figures.

Edition complète du portrait de l'édition italienne, la suite de Baskerville et la suite de Cochin

Mors du t.1 fendu sur 3 cm. Mouillures claires anciennes. [Cohen 98]

Ex-libris Georges R.

600/800 €

BERNARD (Pierre-Joseph, surnommé le gentil).

- Œuvres complètes.

Nouvelle édition. Avec figures. Paris, Dufart, 1793 (An 3), in-16; maroquin rouge à long grain, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

212 pp.

1 front. gr.s.c. par Delignon, <u>6 planches</u> h.t. dont 2 signées Delignon.

Note ms. sur la garde sup.

Manque 1 pl. signée Delignon. (Cohen ne signale qu'un frontispice et trois planches signées Delignon, or nous n'en avons que deux). Coiffes et plats légèrement frottés.

Ex-libris de René Choppin.

[Cohen, 133]

300/400 €

2. AUBERY (Antoine).

- L'histoire du cardinal Mazarin.

Par Mr. Aubery, avocat au parlement & aux conseils du roi... Nouvelle édition.

Amsterdam, Michel-Charles le Cene, 1718, in-12, 3 vol.; veau brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge ou blond, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge.

[22]-412-[4] pp.; [4]-573 pp.; [6]-382-[2] pp.

Un frontispice identique sur chaque tome, un portrait de l'auteur au tome 1, qui n'appartient pas à l'édition.

Mors et plats frottés

[Graesse, I, 248]

*Joint : BERNIS (François-Joachim de Pierre de).

- Œuvres meslées

en prose et en vers de M. L. D. B***. Genève, Antoine Philibert,

Veau marbré, dos à 5 nerfs, p. de titre en maroquin rouge, roulettes dorées sur les coupes, tranches rouges.

[4]-XVI-219 pp.

Bel exemplaire malgré une galerie de vers à un mors [Cioranescu, I, n°11433 (édition de 1752)]

150/200 €

3. BERGIER (Nicolas).

- Le dessein de l'histoire de Reims.

Avec diverses curieuses remarques touchant l'establissement des peuples, & la fondation des villes de France. Par feu M. Nicolas Bergier, advocat au présidial de Reims. Reims, Nicolas Hecart, 1635, petit in-4; veau brun, triple filet estampé à froid en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, traces de roulettes dorées sur les coupes, tranches mouchetées de rouge.

[14]-468 pp.

1 pl. collée sur la garde sup. gr. par Moreau. Mors et plats frottés, coins inf. abîmés, mouill. et rouss.

[Brunet, table méthodique, n° 24506]

200/300 €





5

5. [BOILEAU-DESPRÉAU (Nicolas).

- Satires

du Sieur D***. A Paris, Louis Billaine, Denys Thierry, Frderic Leonard; et Claude Barbin 1668, in-8; maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement int. même maroquin rehaussé d'une large dentelle dorée. [Allo].

Frontispice, 4 ff. et 76 pp., 1 f. privilège, 1 f. blanc et 6 ff. « Discours sur la satire ».

[Tchemerzine : « Edition fort rare, elle contient les satire I-IX et le discours sur la satire. Le frontispice est le même que celui de l'édition de 1666. La satire démasquant l'ignorance »].

Bel exemplaire en reliure XIXe

300/400 €

Voir la reproduction

6. **BOURDON** (L.-G.).

- Le parc aux cerfs,

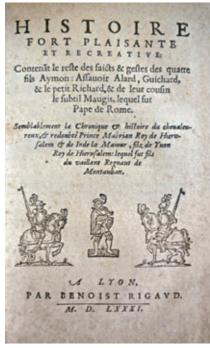
ou l'origine de l'affreux deficit. Par un zélé patriote. Paris, sur les débris de la Bastille, 1790, in-8 ; demi-reliure en chagrin vert, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, tranches marbrées.

8-191 pp. 1 frontispice. gr.s.c.; 2 planches. h.-t.

Coins légèrement frottés, qqs rouss., nombreuses restaurations de pages.

[Barbier, III, 781]

150/200 €



7

7. [BOURNAY (Guy) / LE CUEUR (Jehan)].

- Histoire fort plaisante et récréative :

contenant les reste des faicts & gestes des quatre fils Aymon : assavoir Alard, Guichard, & le petit Richard, & de leur cousin le subtil Maugis, lequel fut pape de Rome... Lyon, Benoist Rigaud, 1581, in-8 ; maroquin brun, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs, double filet sur les coupes, tranches dorées. [Bauzonnet]

466 pp. et [12] pp. de tables.

Le prologue, qui occupe les pages 3-5 contient le passage suivant : « Et qui voudra savoir les noms de ceux qui ont ainsi dressé ce présent livre et compile, maistre Guy Bournay, lieutenant du baillif de Chastelleraux l'a commencé et a este achevé par Jehan Le cueur ; escuyer, seigneur de Nailly en Puisaye » (Baudrier)

Ex-libris imprimé de la bibliothèque de Maurice Desgeorge. Quelques rousseurs, rogné un peu court en tête. [Brunet, III, 1265; Baudrier, III, 364]

500/600 €

Voir la reproduction

8. BRIENNE (H.A. de LOMÉNIE, Comte de).

- Memoires

du Comte de Brienne. Ministre & Premier Secretaire d'Etat. Contenant des évenemens les plus remarquables du Regne de Louis XIII. & de celui de Louis XIV. jusqu'a la mort du Cardinal Mazarin. Amsterdam, J. Fr. Bernard, 1719. 3 vol. petit in-8; maroquin janséniste rouge fin XIX°, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de dentelles et roulettes dorées.

T.1-7 ff. et 284 pp. T.2-1 f. et 294 pp. T.3-1 f. 290 pp. et 1 f. d'errata Bel exemplaire, parfaitement établi dans une reliure curieusement non signée.

[Brunet I- 1258].

Ex-libris Raymond Boueil.

200/300 €

9. [BUSSY-RABUTIN (Roger de)].

- Histoire du Palais-Royal.

[S.l.n.d.] [Elzevier, 1667], in-12; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, coupes filetées, tranches dorées. [Thibaron-Joly].

96 pp

Edition originale, que l'on différencie de la contrefaçon par le nombre de lignes de la dernière page. L'originale en compte 15, la copie seulement 10.

Edition rare car elle aurait été détruite par ordre de Madame Henriette d'Angleterre qui s'y trouvait compromise.

Très bel exemplaire.

[Barbier, II, 783; Willems, n° 1770]

150/200 €



10

10. CALVIN (Jean).

- Institution de la religion chrestienne.

Nouvellement mise en quatre livres : et distinguée par chapitres, en ordre & méthode bien propre. Augmentée aussi de tel accroissement, qu'on la peut presque estimer un livre nouveau... A Lyon, Pierre Haultin 1565. gd in-4 ; veau glacé XIX°, encadrement de filet doré sur les plats, chiffre central (PMM) ; dos à nerfs orné.

8 ff. n.ch. 691 pp. Exemplaire réglé.

800/1 000 €

Voir la reproduction

11. **CHARRON** (Pierre).

- De la sagesse

trois livres. ... Suyvant la vraye copie de Bourdeaux. Pour servir de suite aux essais de Montaigne. Londres, 1769, in-12, 2 vol. ; veau moucheté, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre et de tomaison en maroquin, coupes filetées, tranches marbrées.

[16], 404 pp.; [2], 405-818, [8] pp.

Coiffes et mors frottés

[Brunet, I, 1810 : signale uniquement les premières éditions du XVII^e siècle].

*Joint : SCARRON.
- Le Virgile travesty,

en vers burlesques... Paris, Michel David, 1700, in-12, 2 vol. veau d'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge et noir, roulette dorée sur coupe, tranches mouchetées de rouge.

[22]-360 pp.; [VIII]-269 pp.

P. de titre du t.1 déchiré.

Coiffes us., 1 mors légèrement fendu, très rares rouss. 150/200 €

12. CHARRON (Pierre).

- De la sagesse

trois livres. ... Suyvant la vraye copie de Bourdeaux. Leide, Jean Elsevier, [1659].

Maroquin bleu turquoise signée Vogel, filet estampé à froid en encadrement sur les plats, dos à 5 faux-nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

[22]-621-[12] pp. 1 titre gravé.

Troisième édition des Elzeviers, sans date, mais daté de 1659 par Willems

Ex-libris imprimé. Dos légèrement passé.

[Willems, n° 601] 200/250 €

13. **CHARTIER** (Alain).

- Les œuvres

de Maistre Alain Chartier, clerc, notaire, et secrétaire des roys Charles VI & VII. Contenans l'histoire de son temps, l'espérance, le curial, le quadrilogue & autres pièces, toutes nouvellement reveües... par André Du Chesne, tourangeau. Paris, Samuel Thiboust, 1617, petit in-4. peau de mouton de l'époque ; dos à 5 nerfs, p. de titre en parchemin ms.

[16]-868-[20] pp. Sig. a-b8 A-TTTtt4

Notes ms. sur la garde sup. (référence bibliographique, anecdote entre le poète et la reine Marguerite d'Ecosse, épouse de Louis XI, épitaphe de l'auteur en latin).

Ex-libris armorié imprimé de « A.C. de Ste Marie M. d'Anvers ». Reliure très us., p. 545 légère déchirure.

[Brunet, I, 1813-1814 : « Cette édition est préférable à toutes les précédentes, pour l'exactitude »]

400/600 €

14. **CHAULIEU** (Guillaume Amfrye de).

- Œuvre.

d'après les manuscrits de l'auteur. La Haye, Gosse Junior, 1777, petit in-12, 2 vol.; maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, coupes filetées, tranches dorées.

XII-288 pp.; 311 pp.1 portrait-front. de l'auteur.

1 coiffe us., coupes et plats légèrement frottés. Bel exemplaire. [Brunet, I, 1826]

150/200 €

15. CHOISEUL-GOUFFIER (Marie-Gabriel-Auguste-Florent de).

- Voyage pittoresque de la Grèce.

Paris, J. J. Blaise, 1782-1822, 2 t. en 3 vol., in-f°, (545 x 340 mm).

Reliure en veau fauve, dos à nerfs orné d'un décor de fers, palettes, roulettes dorées et de filets à froid, titre, tomaison dorée, les plats très épais sont ornés d'une roulette dorée délimitant une profonde cuvette, habillée de veau marbré, filet perlé et doré sur les coupes (rel. anglaise de la fin du XIX^e s. ou du début du XX^e s.)

[8], XVI, 204 pp.; [6], 346 pp.; [6], XII, pp. 347-518

Vol.1: 2 cartes doubles, 126 pl. gravées.

Vol.2: titre gravé, 34 pl. gr. dont cartes dépl. (1, 2 ou 3 par f.)

Vol.3: portait-front. de l'auteur gr. par Dien d'après Boilly, 124 pl. gr. (1, 2, 3 ou 4 par f.)

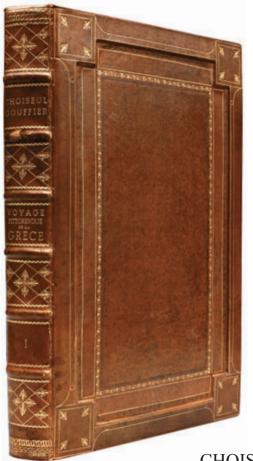
Soit dans les vol. 2 et 3 : 159 pl. numérotées de 1 à 157, y compris 8b et 76b.

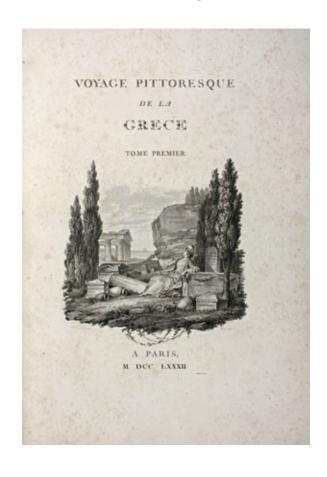
Soit au total <u>285 gravures sur 168 planches</u> représentant des costumes, vues, cartes et plans, certaines doubles ou dépliantes, la plupart d'après Choffart, Moreau, Monnet, etc., d'après les dessins de l'auteur et 22 bandeaux et culs-de-lampe.

Bien complet de toutes ses planches.

Choiseul-Gouffier est un diplomate français qui a vécu de 1752 à 1817. En 1776, il part pour la première fois en Grèce. Avec des peintres et des architectes, Choiseul-Gouffier visite alors le sud du Péloponnèse, les Cyclades et d'autres îles de l'Egée puis l'Asie mineure. À son retour, il publie le premier volume de son *Voyage pittoresque de la Grèce* qui remporte un grand succès. L'ouvrage a un but politique : Expliquer les enjeux en Mer Egée entre la Sublime Porte et la Russie Impériale. Sa charge d'ambassadeur à Constantinople de 1782 à 1791 lui permet de poursuivre sa découverte de la Grèce Mais la Révolution retarde la parution des deux autres tomes. Refusant d'obéir à la Convention, il émigre en Russie. Le volume deux n'est publié qu'en 1809 et le troisième (qui est la deuxième partie du tome 2) en 1822, après la mort de l'auteur. Choiseul-Gouffier présente dans son ouvrage, en plus de monuments peu connus, une Grèce idéalisée, écrasée par la domination ottomane et désirant retrouver sa liberté pour ressusciter. Cette vision romantique de la Grèce moderne est partagée par de nombreux voyageurs du début du XIX° siècle.

Très bon exemplaire de première émission, une tache d'eau sur le plat du volume 2, quelques rousseurs éparses, trous de vers réparés dans les marges blanches de quelques feuillets de la seconde partie du tome II, petite mouillure affectant les trois premières pages du tome II. [Cohen, 238] 9 000/10 000 €





CHOISEUL-GOUFFIER *Voyage pittoresque de la Grèce*







16. **COMMINES** (Philippe).

- Les Mémoires.

Dernière édition. A Leide, chez les Elzeviers, 1648. petit in-12; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure. [Buru 1856].

12 ff. n. ch. dont le titre gravé et 765 pp. et 9 ff. n.ch. de table. Plats tachés.

[Willems 155 : Edition admirablement éxécutée. Brunet II, 191] 400/600 €

17. **CONDILLAC** (Abbé de).

- Œuvres

Deuxième édition, revue & augmentée. Paris, Libraires associés, 1769, in-12, 3 vol.; basane fauve marbrée, dos à 5 nerfs, p. de titre en maroquin rouge, coupes filetées, tranches rouges.

T.1: XVI-465-[3] pp., T.2: 560 pp., T.3: 408 pp.

Titre général sur le faux-titre car les pages de titres portent les titres des œuvres particulières.

Erreur de reliure : l'introduction est reliée entre les pages 24 et 25. Ex-libris ms. biffé sur les gardes.

Dos, mors et coupes frottés, int. frais.

*Joint : CHAULIEU (Guillaume Amfrye de).

- Œuvres

d'après les manuscrits de l'auteur. La Haye, Paris, Claude Bleuet, 1774, in-8, 2 t. en 1 vol.; veau moucheté, dos à 5 nerfs, chiffre en queue de dos, roulettes dorées sur les coupes, tranches mouchetées de rouge.

XII-360 pp.; 376 pp.1 portrait-front. de l'auteur gr. par Duflos d'après de Troy.

Edition originale.

Chiffre illisible. Mors, coupes et plats frottés. Rogné un peu court. [Brunet, I, 1826]

200/250 €

18. Coutumes de Vitry le François,

avec le commentaire de Mr. Charles de Saligny, avocat au parlement. Quatrième édition... Avec divers traitez séparez touchant le droit des juges conservateurs, delà navigation, des incendies, & autres. Chalons, Jacques Seneuze, 1676, in-4; veau mouchetée de noir, triple filet estampé à froid en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge.

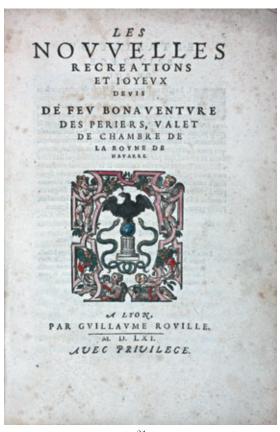
[24]-373-[13] pp.

Entre les pages 348 et 349, un « Procez verbal des coutumes générales du baillage de Vitry en Pertois, dit le François » de 16 pp. est

Cachet au titre de E. Desmazes.

Mors frottés, taches sur les plats.

100/150 €



21

19. CREBILLON (Père. Prosper Jolyot de).

- Œuvres

Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1818, in-8, 2 vol. veau moucheté de noir, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons et de semis dorés, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées.

448 pp. et 411 pp. 1 portrait-front., fig. h.t. par Moreau. Mors et coins légèrement frottés, qqs rouss.

[Brunet, II, 412]

*Joint : DUCLOS (Charles Pineau).

- Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV; par feu M. Duclos, de l'Académie françoise, historiographe de France, &c. Paris, Maastricht, Roux & Compagnie, 1791, in-8, 2 vol. demi-basane à coins, dos à 5 faux-nerfs, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, tranches rouges.

XXXI-297 pp.; 391 pp.

Ex-libris armorié gravé « Ex Bibliotheca Warclanensi Comt. de Borch » (naturaliste et voyageur Polonais, mort en 1810).

Plats frottés, qqs galeries de vers sur les plats. Int. frais.

[Cioranescu, I, n° 25950]

150/200 €

20. Les désordres du Pays-Bas causées par la France.

Amsterdam, Isaac van Dyck, in-18; veau d'époque, triple filet en encadrement sur les plats, motifs floraux dans les coins intérieurs de celui-ci, dos lisse orné de petits fers dorés, p. de titre en maroquin rouge, coupes filetées, tranches mouchetées de rouge.

[8]-113 pp.

Ex-libris imprimé de la Librairie ancienne A. Claudin. Mors et coins frottés, craquelures sur les plats, rares mouill.

100/150 €

21. **DES PERIERS** (Bonaventure).

- Les nouvelles récréations et joyeux devis

de feu Bonaventure Des Périers, valet de chambre de la royne de Navarre.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1561, in-4; vélin blanc d'époque, traces de liens.

239-[7-1bl.] pp.

Seconde édition très rare, après celle de 1558.

Marque au titre colorié de Guillaume Rouillé.

Des Périers, qui entre en 1536 au service de Marguerite de Navarre comme valet de chambre, est un conteur au style charmant, plein d'esprit et de finesse. Il reprend de la tradition des contes populaires, mais aussi aux Italiens et à François Rabelais de courtes anecdotes satiriques (apologues) qui brocardent les travers individuels et les abus de pouvoirs de toute sorte.

Ex-libris ms. sur la garde datée de 1582.

Dos déchiré, reliure en grande partie déboitée, qqs rouss, ex-libris abîmé.

[Brunet, II, 642]

1 000/1 500 €

Voir la reproduction page ci-contre

22. Dialogues des Grands sur les affaires présentes.

Cologne, Pierre Marteau, 1690, in-12 ; reliure du XIX^e siècle en chagrin maroquiné rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de roses dorées, coupes filetées, tranches dorées.

[2]-142 pp. Sig. A-F12

Erreur de sig. : D7 pour D8, D5 pour E4.

Ex-libris ms. sur le titre de J.B. Loyer.

Très bel exemplaire malgré f. E3 déchiré sur 1 cm, rogné court avec très légères atteintes à la pagination. 150/200 €

23. [DU BAIL (Louis Moreau, Sieur)].

- Peristandre

ou l'illustre captif. dédié à Monseigneur de Bassompierre. A Paris, chez Antoine Robinot 1642. 2 vol. petit in-8 ; veau havane de l'époque, double filet en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés.

T.1- Première partie.4 ff. dont le <u>titre gravé</u>, 462 pp. et 1 f. blanc. Signature aiiii et A à Ziiii et Aa à Ff iiii

T.2- Seconde partie. 2 ff. dont le <u>titre gravé</u>, 476 pp. 1 f. « privilège » et 1 f. blanc. Signature : A à Ziiii et Aa à Gg iiii.

Edition originale. Exemplaire réglé.

Coiffes usagées avec petits manques, coins émoussés ; mors légèrement fendus.

Ex-libris Léon Duchesne de la Sicotière et Le Vicomte de Leveneur. [Chantilly, Musée Condé: VII. F. 63 et biblothèque municipale de Dijon) 100/150 €

24. **DUCIS** (J.F.).

- Œuvres

Ornées du portrait de l'auteur, d'après M. Gérard, et de gravures, d'après MM. Girodet et Desenne. Paris, Nepveu, 1818, in-12, 6 vol. maroquin rouge à long grain, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, coupes filetées, tranches dorées.

XCII-193; 338; 325; 236; 266; 217 pp.

1 portrait-front. de l'auteur d'après M. Gérard, <u>11 planches gr. par</u> Jehannot, <u>4 planches de musique notée gravée</u>.

Coiffes frottées, rouss. 150/200 €

25. **DUCLOS** (Charles Pineau).

- Acajou et Zirphile.

Paris, 1780, in-12. maroquin grenat de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, orné de petites fleurs dorées aux quatre coins, dos lisse orné de petites fleurs dorées, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

X-69 pp.

Reliure attribuable à Derome. Très bel exemplaire. [Cioranescu, I, n° 25930]

200/300 €



26

26. **DU FRESNE** (Charles).

- Histoire de S. Louys IX.

Du nom, roy de Allemagne, écrite par Jean sire de Joinville, sénéchal de Champagne... Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1668, in-fol. veau brun moucheté de l'époque, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge.

[26]-186-[6]; [2]-407-[5]; [8]-191-[9] pp.

1 portrait-front., 1 pl. in-t. gr.s.c., 1 fig. gr.s.c. au titre, nbx. Bandeaux gr.s.c.

Mors en partie fendus et plats frottés, légères rouss, coiffe sup. absente

400/600 €

Voir la reproduction

27. [ESTIENNE (Henri)].

- Discours merveilleux de la vie, actions & déportemens de Catherine de Médicis

royne mère, auquel sont récitez les moyens qu'elle a tenu pour usurper le gouvernement du royaume de France, & ruiner l'estat d'iceluy. S. l., 1575, in-18; veau, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées de rouge.

182 pp.

« Brunet doute que ce discours soit l'œuvre d'Henri Estienne, lequel n'avait pas eu personnellement à se plaindre de Catherine de Médicis. » (Barbier)

L'ouvrage a également été attribué à Théodore de Bèze et à Jean de Serres.

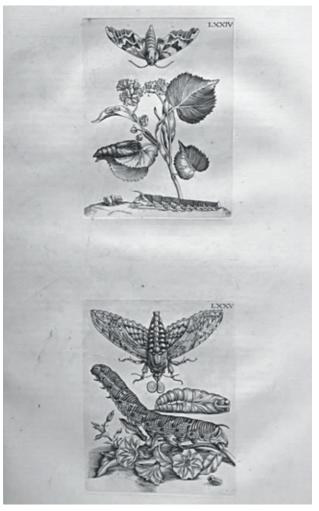
Il y a trois éditions de 1575, l'originale possédant 164 pp.

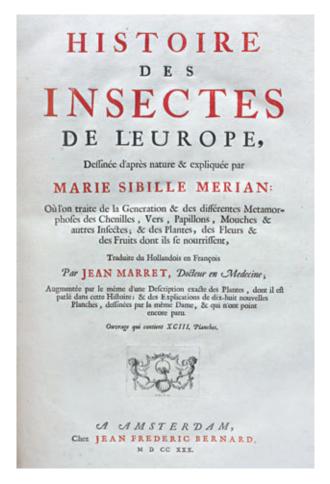
Mors fendu sur 2 cm, plats desquamé et craquelures, fleurons du dos en partie effacés.

[Brunet, I, 1020; Brunet, II, 750-751]

150/200 €







28. **Exemplaire Huzard MERIAN** (Marie Sibille).

- Histoire des insectes de l'Europe,

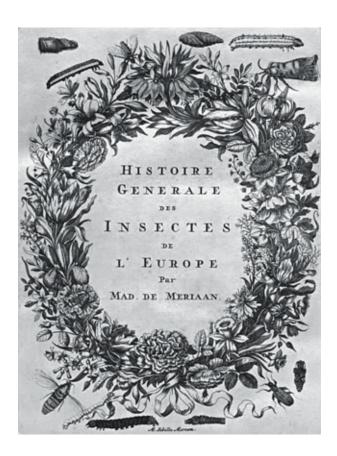
Deffinée d'après nature & expliquée par Marie Sibille Merian : Où l'on traite de la Generation & des différentes Metamorphoses des Chenilles, Vers, Papillons, Mouches & autres Insectes ; et des Plantes, des Fleurs & des Fruits dont ils se nourrissent, Traduite du Hollandois en Francois Par Jean Marret ; Augmentée par le même d'une Description exacte des Plantes, dont il est parlé dans cette Histoire ; & des Explications de dix-huit nouvelles Planches, deffinées par la même Dame, & qui n'ont point encore paru. Ouvrage qui contient XCIII. Planches. Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1730, in-grand folio ; veau brun marbré de l'époque aux armes, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à 7 nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.

Faux-titre, titre gravé, titre en rouge et noir et 84 pp. 96 planches tirées chacune sur un f. particulier

Première édition française. L'édition originale est publiée en allemand, à Nuremberg en 1679-1683, en quatre tomes. Cette publication en langue vulgaire, non conforme à la suprématie habituelle du latin, lui vaut d'être boudée par les scientifiques.

Il manque les planches 170 et 172 comme dans chacun des exemplaires dont nous avons pu lire la description.

Anna Maria Sibylla Merian, née en 1647 et décédée en 1717, était une naturaliste et une artiste-peintre. Elle mit son talent de dessinatrice, acquis au sein d'une famille d'éditeurs et d'illustrateurs célèbres, au service des observations naturalistes très détaillées qu'elle conduisit notamment sur la métamorphose des papillons. Son travail est considérable. En effet, à son époque, il est très inhabituel que quelqu'un s'intéresse avec attention à ces insectes à mauvaise réputation et désignés comme des « bêtes du diable ».





Elle vécut entre l'Allemagne et les Pays-Bas et fit un grand voyage exploratoire au Surinam qui lui procura la matière de son ouvrage le plus important et le plus célèbre sur les métamorphoses des insectes.

Au-delà de son œuvre artistique et de son œuvre scientifique, Merian est remarquable car elle est l'un des très rares exemples de femme naturaliste et voyageuse.

Aux Armes de Samuel-Jacques Bernard-Coubert (OHR, pl. 1043) et griffe de Huzard.

Mors fendus, coiffes et coins us., int. frais. 1 planche légèrement fendu sur qqs centimètres sans atteinte à la gravure. [Catalogue Huzard, n° 3271]

10 000/15 000 €







32

29. FABRE d'ÉGLANTINE (Philippe-François-Nazaire).

- Lettres familières et galantes.

Hambourg et Paris, Richard, Caille, Ravier, Debray, (fin XVIII^e-début XIX^e s), in-12, 3 t. en 1 vol.; demi-reliure en maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, nom gravé en lettres dorées en queue du dos, tranche sup. dorée.

T.1: XLVI, 47-215 pp.; T.2: 222 pp.; T.3: 214 pp. Provenance: E. Michelot (gravé en queue du dos) Dos passé, coupes frottées.

150/200 €

30. **FELIBIEN** (André).

- Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes.

Paris, Pierre le Petit, 1666, in-4 ; veau brun d'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, roulettes dorées sur les coupes, tranches mouchetées de rouge.

[28]-323-[11] pp.

1 vignette gr.s.c. au titre.

Edition originale, prolongée par 4 autres tomes, publiés de 1672 à 1688.

Seul le premier ouvrage est présent.

Ex-libris ms. sur le titre.

Mors fendus, coiffes manquantes malgré 1 petite restauration sur la coiffe sup.

[Graesse, II, 561]

200/300 €

31. FÉNELON (François de Salignac, de la Motte).

- Les avantures de Telemaque,

fils d'Ulysse... Nouvelle édition... Rotterdam, Jean Hofhout, 1725, in-12 ; maroquin noir moderne, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

LIX-[1]-535-[27]-44 pp. Sig. *-**12 ***6 A-Z12 Aa5 (surement 1 f. bl. Manquant), a12 b10

1 front., 1 carte dèpl. et 9 planches gr.s.c.

Joint à la fin : « Petit dictionnaire mythologique, et géographique, ancienne & nouvelle. »

Coiffe sup. et mors fragilisés, rares rouss., petite restauration aux pp. 329 à 333.

[Graesse, II, 564]

300/400 €

32. [FÉNELON (François de Salignac, de la Motte)].

- Demonstration de l'existence de Dieu, tirée de la connoissance de la nature, & proportionnée à la foible intelligence des simples. Paris Jacques Estienne, 1713, in-12; maroquin janséniste brun, belles roulettes et dentelle dorées sur les contreplats, coupes filetées, tranches dorées. [Thibaron-Joly]

[16]-314-[22] pp.

Notes ms. sur les gardes sup., longue citation ms. de l'« histoire de Fénelon » de Debousser sur la garde inf.

Ex-libris imprimé sur le premier contreplat.

Très bel exemplaire.

300/400 €

Voir la reproduction

33. **FONTENELLE** (Bernard le Bouvier de).

- Entretiens sur la pluralité des mondes.

Dijon, P. Causse, An 2 (1793), petit in-8; maroquin vert, filet et dentelles dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

[6]-288 pp. 1 portrait-front. de l'auteur gravé par St Aubin d'après le buste fait par Le Moyne. 1 pl. h.t. du portrait de l'auteur gravé par Etienne Bessard, qui ne fait pas partie de l'édition.

Grandes marges sur papier vélin. Coiffes et mors frottés. [Brunet, II, 1332, Cohen, 408]150/200 €

34. [Franc-maçonnerie] GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR

- Recueil précieux de la maçonnerie adhonhiramite,

contenant les catéchismes des quatre premiers grades, et l'ouverture et clôture des différentes loges... dédié aux maçons instruits. Par un chevalier de tous les ordres maçonniques.

2° partie : *Recueil précieux de la maçonnerie adhonhiramite*, contenant les trois points de la maçonnerie ecossoise, le chevalier de l'Orient, et le vrai Rose-Croix...

3° partie : *La vraie maçonnerie d'adoption*, précédée de quelques réflexions sur les loges irrégulières... et suivie de cantiques maçonniques ; dédiée aux dames...

Philadelphie (Paris selon Barbier), Philarethe, 1787, in-12, 3 parties en 1 vol.; basane, dos lisse orné de fleurons dorés représentant les emblèmes maçonniques, p. de titre en maroquin noir, roulettes dorées sur les coupes, tranches mouchetées de rouge

[8]-128 pp. et <u>2 figures h.-t</u>; [4]-149-[3] pp. et 1 figure. h.-t. dépl. d'emblèmes portant 1 annotation ms. et accompagnée d'un feuillet d'explication. ; 142-[2] pp.

La description de la deuxième partie figure dans le livre de Quérard, les *supercheries littéraires dévoilées*, mais bien que des éditions de 1787 soient signalées pour les deux autres parties, la collation ne correspond pas.

Manque un tableau replié à la première partie, selon la *Bibliotheca* esoterica.

Coiffes manquantes, plats sup. légèrement fendu, rouss.

[Barbier, IV, 115 ; Quérard, Supercheries, I, 713-714 ; Guaita, n° 1819, Bibliotheca esoterica, n° 2034] 150/200 €







35

35. GRASSET SAINT-SAUVEUR (Jacques).

- L'antique Rome ou description historique et pittoresque... Paris, Deroy, 1796, in-4.

Reliure en veau raciné d'époque, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge et vert..

[4]-221 pp.

2 front. et 48 fig. gravés à l'aquatinte par Grasset de Saint-Sauveur d'après Labrousse.

Complet de ses 50 planches.

Coiffes us., mors et plats frottés. [Cohen, 451]

600/800 €

Voir les reproductions

36. HALICARNASSE (Denys d').

- Les Antiquitez Romaines

Traduite du Grec par le P. Gabriel Francois Le Jay, Avec des Notes Historiques, Critiques & Geographiques. P. Chez Gregoire Dupuis, 1722. 2 vol. in-4; basane de l'époque, dos à nerfs orné. Pièce de tire rouge.

T.1 12 ff. et 435 et Lxxxii pp. « Remarques ». T.2- Titre, 521, 23 et xlii pp. et 32 ff.

Mouillures anciennes.

Coins émoussés.

150/200 €

37. HANCARVILLE (D').

- Antiquités étrusques, grecques et romaines ravées par F.

-A. David avec leurs explications par ... A Paris chez l'Auteur 1785-1787. 5 vol. in-4 ; veau écaille de l'époque. Roulette en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert.. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

T.1- Fx-titre, <u>titre gravé en couleur</u>, titre et 107 pp. paginé 105. et 73 planches.

T.2- Fx-titre, titre gravé en couleur, titre et 134 pp. et 72 planches.

T.3- Fx-titre, titre gravé en couleur, titre et 143 pp. et 72 planches.

T.4- Fx-titre, titre gravé en couleur, titre et 186 pp. et 72 planches.

T.5- Fx-titre, <u>titre gravé en couleur</u>, titre et 112 pp. et <u>72 planches</u>.

Complet du frontispice à la date de 1785, répété dans chaque volume, et 361 planches dont un gd nombre colorié.

Coins légèrement émoussés, légères piqûres, mais bel exemplaire. [Cohen 464]

400/600 €

38. Les héros de la France sortans de la barque de Caron,

s'entretenant avec messieurs de Louvois, Colbert, & Seignelai. Cologne, Pierre Marteau, 1693 ; chagrin rouge, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs, coupes filetées, tranches dorées.

144 pp. 1 titre-front., 4 planches. gr. h.t. dont 1 dépl.

Ex-libris ms. sur le titre.

Bon état général malgré qqs rares rouss.

[Brunet, III, 129 : « Ouvrage satirique dont il n'a paru que la première partie de 144 pp. » Brunet ne signale que 3 planches (dont le frontispice).] 200/300 €

39. [L'ESTOILE (Pierre de)].

- Journal des choses mémorables advenues durant tout le regne de Henri III.

Roy de France et de Pologne. [Paris], 1621 ; basane marbrée, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge, tranches rouges.

226 pp. Sig. A-O8 P1

Edité par Pierre Dupuy d'après la BN.

*Joint: Le procez verbal d'un nommé Nicolas Poulain,

lieutenant de la prevosté de l'Isle de France, qui contient l'histoire de la ligue, depuis le second janvier 1585. Jusues au jour des Barricades, escheues le 12. May 1588.

86 pp. Sig. e8 f4

Coiffes et mors frottés, 1 galerie de vers sur le plat inf. Page de titre du « Journal » restaurée.

[Barbier, II, 1017] 150/200 €

40. LA FARRE (Charles-Auguste, Marquis de).

- Poésies

Nouvelle édition considérablement augmentée. Londres, 1781, in-12; maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin blond, coupes filetées, tranches dorées.

[4]-246-[2] pp. 1 frontispice.

Petit mq. sur la coiffe sup., plats légèrement frottés. 100/150 €

41. LA MONNOYE (M. Bernard de).

- Poésies

Avec son éloge, publiées par M. de S***. La Haye, Charles Le Vier, 1716, in-12.

Reliure aux armes d'époque en veau, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge, coupes filetées, tranches rouges.

LVIII-[6]-244 pp. 1 fleuron sur le titre par B. Picart, 5 vignettes dessinées et gravées par Bleyswick.

Aux Armes de David-Pierre Perrinet, d'après OHR, pl. 1252 Ex-libris imprimé du cabinet du Baron de Fleury. Ex-libris imprimé et manuscrit de Jules Bobin daté de 1857.

[Cohen, 592-593] 150 €

42. [LA ROCHEFOUCAULD].

- Mémoires de M.D.L.R. sur les Brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes. Cologne Van Dyck, [Bruxelles Foppens] 1664. petit in-12; maroquin brun XIX^c à la Du Seuil, dos à nerfs richement orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Double filet intérieur.

de 2 ff. n.ch. et 400 pp. . Quatrième édition, en partie originale. Bel exemplaire, parfaitement établi dans une reliure curieusement non signée.

[Tchemerzine, 29b] 150/200 €



43. [LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)].

- Réflexions ou sentences morales.

Sixième édition augmentée. Paris, Claude Barbin, 1693, in-12. Reliure moderne en maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs, gardes de tabis, coupes filetées, tranches dorées.

[26]-XXXV-196 pp.

Ex-libris ms. d'un monastère sur le titre.

Dos passé, mais bel exemplaire. Mouill. sur la page de titre.

[Brunet, III, 845 : « On a rétabli dans cette édition posthume le discours attribué à Segrais, mais avec de nombreuses modifications de style et quelques suppressions. » ; Barbier, IV, 135 ; Tchémerzine, IV, 48] $400/600 \in$

Voir la reproduction

44. LAVATER.

- Le lavater des dames,

ou l'art de connoitre les femmes sur leur physionomie, suivi d'un essai sur les moyens de procréer des enfans d'esprit... Quatrième édition corrigée et considérablement augmentée par Hocquart. Paris, Saintin, 1812, in-16 ; demi-maroquin rouge à longs grains, filet doré sur les plats.

84 pp. 30 pl. h.t. dont 2 de petites fig. et 28 portraits coloriés. La planche n°3 est placée en frontispice, entre le titre et le fauxtitre.

Cahiers montés sur onglets.

*Joint : LAVATER (Jean-Gaspard).

- Le lavater portatif,

ou précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage. Cinquième édition... Paris, Saintin, 1812, in-16. ?

96 pp. Portrait-front. colorié de l'auteur entre le titre et le fauxtitre, et 32 pl. h.t. de portraits coloriés.

Cahiers montés sur onglets.

Ex-libris ms. sur le titre.

Frontispice détaché. Coupes légèrement frottées.

[Brunet, III, 887]

150/200 €

45. LORRAINE (Henri de, duc de Guise).

- Les mémoires

d'Henri de Lorraine duc de Guise. Nouvelle édition. Paris, Vve Edme Martin, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681, in-12. veau, filet estampé à froid encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.

[10]-580-[5-1bl.] pp.

Armes du duc gr. sur le titre.

Mors, plats et coins frottés, coiffes abîmées.

100/150 €

46. LORRIS (Guillaume de) / MEUNG (Jean de).

- Le roman de la rose...

revu sur plusieurs éditions et sur quelques anciens manuscrits... Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1735, in-12, 3 vol. ; veau marbré, filet estampé à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre et de tomaison en maroquin, coupes filetées, tranches rouges.

[4]-LXVIII-562 pp.; [2]-424 pp.; [2]-384 pp.

Le tome 3 contient de nombreuses pièces versifiées dont le codicille et le testament de Jean de Meung. Il y a aussi un glossaire des anciens mots utilisés dans le texte.

Mors très légèrement frottés, 2 coiffes us.

Joint : Supplément au glossaire du roman de la rose,

contenant des notes critiques, historiques & grammaticales. Une dissertation sur les auteurs de ce roman. L'analyse de ce poème. Un discours sur l'utilité des glossaires... Dijon, J. Sirot, 1737, in-12. Reliure en veau, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin noir, coupes filetées, tranches dorées.

[2]-344-[12] pp. Coiffes fatiguées

Soit très bel ensemble de 4 volumes.

400/600 €

47. LUCAIN.

- La Pharsale

Traduite en François par M. Marmontel. Paris, Merlin, 1766, 2 vol. in-8.

Veau d'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, coupes filetées, tranches rouges.

LXXIX-304 pp.; 415-[5] pp. 1 front. gr.s.c. par Simonet d'après Gravelot, 10 planches gr.s.c. par Le Mire, Ghandt, Duclos, Rousseau, Née, Simonet d'après Gravelot.

Ex-libris imprimé de la librairie « Aux Beaux-Arts », sur la garde sup.

Coiffes et mors très légèrement frottés. [Cohen, 662]

150/200 €

48. MALEBRANCHE (Nicolas) .

- De la recherche de la vérité

où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, & de l'usage qu'il doit en faire pour éviter l'erreur dans les sciences. Paris, Michel David, 1712. 2 tomes en 1 vol. in-4 ; veau époque, dos à nerfs orné.

Portrait de l'auteur.

Ex-libris ms. de Marin Coeuilhe.

Qques ff. légèrement brunis, coiffes, coins et mors un peu usés.

200/300 €

49. [Manuscrit] Extraits des Métamorphoses d'Ovide.

Reliure en peau de mouton retournée, dos à 4 nerfs, XVIIe siècle.

189 pp.

Ex-libris armorié imprimé de « Lagoille de Selle Capt. » 2 pages non numérotées entre les pp. 25 et 26, pp 32, 33, 92, 162 blanches

Mq à la p.45 apparemment sans perte de texte. Mq les pp. 53 à 56, 63 à 66

Reliure très fragilisée.

150/200 €

50. MARGUERITE de VALOIS, reyne de NAVARRE.

- L'heptameron

ou histoires des amans fortunez...

A Lyon pour Loys Clocquemin 1581. in-16 ; maroquin XIX^e marine, double filet sur les plats, dos à nerfs orné de caissons et dfers dorés. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Enncadrement intérieur même maroquin réhaussé de filets et roulettes dorées. [Lemardeley].

812 pp. et 6 ff. de table. Ex-libris ms de Nicole [Tchemerzine IV-381].

300/400 €

Voir la reproduction

51. MARTINI (Père Martin).

- Histoire de la Chine,

traduite du latin Barbin, Arnoul Seneuze, 1692-1702, 2 vol. in-12; demi-veau fauve, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches mouchetées de rouge.

T.1- [22]-527 pp. <u>1 planche</u> aux armes du duc de Beauvillier signée Clouzier, <u>9 planches</u> h.-t. gr.s.c. (la neuvième planches est déchirée)



50

T.2- 462 pp. <u>5 planches</u> h.-t. gr.s.c. Ex-libris ms. sur les titres.

Mors et coiffes frottés. Qqs mouill.

[Cordier, I, 234]

*Joint : LE GOBIEN (Charles).

- Nouveaux mémoires sur l'état pressent de la Chine.

Tome troisième... troisième édition. Paris, Anisson, 1702, in-12.

[34]-323-[11] pp.

Cet ouvrage est la suite des deux premiers tomes des « nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine », écrit par Louis Le Comte. Ex-libris ms. sur le titre et p.1 (signé Abbé Chotard) Coiffe sup. us.

400/500 €

52. MAUPEOU (René de).

- Journal historique de la révolution opérée dans la constitution de la monarchie françoise.

Londres, 1774-1776, in-8, 7 vol.; veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre et de tomaison en maroquin noir, coupes filetées, tranches marbrées.

Coiffes et mors us., rares rouss.

200/300 €

53. MAURY (Abbé).

- Almanach de l'abbé Maury;

ou réfutation de l'almanach du père Gérard, couronnée par la Sociétés des amis de la monarchie, séante à Coblentz. Coblentz, Paris, chez tous les libraires royalistes, [1792, d'après la date sur le dos], in-12. Br., titre ms. sur le dos.

X, 11-260 pp. et 28 pp. de tables 1 portrait-front. de l'auteur. Rares rouss.

150/200 €

54. Mémoires dans l'affaire du collier

*10 ff. (1 blanc, 3 manuscrits, 5 blancs et 1 manuscrit titre général mémoires dans l'affaire du collier.)

*Mémoire pour Dame Jeanne de Saint-Rémy de Valois,

épouse du Comte de La Motte. Imp. de L. Cellot 1785. 46 pp. A la suite 1 f paginé 47 et 48 manuscrit : Discours prononcé le mardi 13 Jbre 1785 par Jeaan Marie Dulau, archevêque d'Arles... à l'occasion de l'affaire du cardinal de Rohan.

*Mémoire authentique pour servir à l'histoire du Comte de Cagliostro.

1 titre et 45 pp. manuscrites. Rome 15 février 1786.

*Mémoire pour le Comte de Cagliostro,

accusé contre M. le procureur-général, accusateur ; en présence de M. le Cardinal de Rohan, de la Comtesse de La Motte, et autres co-Accusés. A Paris, de l'Imprimerie Lottin 1786. Fx-titre, titre et 51 pp.

*CAGLIOSTRO.

- Requête au parlement, les chambres assemblées signifiéee à M. Le procureur-Général le 24 février 1786. 7 pp.

*Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva,

fille mineure, émancipée d'age, accusée ;... P. Simon 1786. Fxtitre, titre et 46 pp.

* 1 f. blanc. Réponse pour la Comtesse de Valois-Lamotte, au mémoire du Comte de Cagliostro. P. Cellot 1786. 48 pp.

*Second mémoire our la demoiselle Le Guay d'Oliva.

Analyse et résultat des récolemens & confrontations. P. Simon 1786. 56 pp.

*Sommaire pour la Comtesse de Valois-Lamotte,

accusée contre M. le procureur général... P. Cellot 1786. 62 pp.

*1 f. blanc. Réflexions rapides pour M. Le Cardinal de Rohan, sur le sommaire de la dame De La Motte. 24 pp.

*Requete introductive au parlement, les chambres assemblées par le cardinal de Rohan. A Paris Flon 1786. 40 pp.

*Requete au parlement, les chambres assemblées

par le cardinal de Rohan. A Paris Flon 1786. 8 pp.

*Mémoire pour Louis-René Edouard de Rohan...

Contre M. le procureur-Général. P. Simon 1786. 158 pp. 1 f. manuscrit « Epigramme ».

*Pièces justificatives

pour M. Le Cardinal de Rohan. P. Lottin 1786. 32 pp.

*Requete à joindre au Mémoire du Comte de Cagliostro. Lottin mai 1786 11 pp.

*Requete pour le sieur Marc-Antoine Rétaux de Villette...

P. Simon 1786. 19 pp. 1 f. manuscrit :»prononcé de l'arret rendu le 31 may 1786.

*Arret du parlement, la grand'chambre assemblée du 31 mai 1786.

P. Simon 1786. 20 pp. 1 f. manuscrit « Epigramme».

*Mémoire pour le Comte de Cagliostro, demandeur

contre Mé Chesnon.. P. Lottin 1786. 37 pp. 1 f. blanc.

*Pièce importante dans l'affaire du Marquis de Launey,

...contre le sieur Cagliostro.. P. Grange 1787. 8 pp.

*Réponse à la pièce importante du Sieur de Launey...

P. Lottin 1787. 25 pp.

*Requete au roi, pour le comte de Cagliostro...

P. Lottin 1787. 72 pp. Brulure de cigarette p. 60.

*Au roi et à nos seigneurs de son conseil

P. Lottin février 1787. 8 pp.

*La dernière pièce du fameux colier

Titre et 34 pp.

*Suite de ma correspondance avec M. le comte de Cagliostro A Milan. sd.

*Ma correspondance avec M. le Comte de Cagliostro.

Seconde édition. 36 sols les deux parties. A Milan 1786. Titre et 38 pp.

*2 ff. manuscrits dont « Table des pièces contenues dans ce volume ».

Le tout relié en 1 vol. in-4 ; basane marbrée de l'époque ; dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes.

Cachet armorié H. de Lucinge et Comparot de Longfols

600/800 €

55. [MERCIER (Louis-Sébastien) ou CARACCIOLI (L.-Ant.)] Les entretiens du Palais-Royal.

Utrecht, Paris, Buisson, 1786, in-12, 2 parties en 1 vol.

VIII-195 pp.; [4]-198 pp.

Edition originale.

Mors et dos légèrement frottés.

[Barbier, II, 131]

200/300 €

56. MESSIE (Pierre).

- Des diverses leçons

de Pierre Messie gentilhomme de Sevile. Contenant variables & mémorables histoires, mises en François par Claude Gruget parisien... Paris, Nicolas Bonfons, 1584, in-8; veau jaspé XVIIIe, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, tranches dorées.

[12]-312 ff., Sig. a4 a8 A-Qq8

Auteur espagnol originaire de Seville, Pedro MEXIA ou Pierre Messie (1496-1552), publie en 1542 son « Silva de varia leccion », à Séville, qui le rend célèbre. Très en vogue jusqu'à la fin du XVIIe siècle, son ouvrage est souvent réimprimé avec de nombreuses augmentations,. Claude GRUGET en donne ensuite une traduction française en 1552 sous le titre de Diverses leçons de P. Messie, qui sera soumise elle aussi à plusieurs rééditions.

Erreur de pagination : f. 268 pour 258, 274 pour 264 Exemplaire incomplet. Rogné court, avec atteinte à la pagination (f.84, 182, 278). Mors fendu, coins et dos frottés. [Brunet, III, 1688]

57. MOLIÈRE.

- Œuvres

Nouvelle édition. Avec de très belles figures en taille-douce. Amsterdam, Leipzig, Arkstée & Merkus, 1750, in-12, 4 vol.; demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné de fleurons estampés à froid et de filets dorés, tranches rouges.

T. 1- Lxxx -502 pp. 1 front. gr.s.c. en 1749 par J. Punt, 1 portrait de l'auteur gr.s.c. en 1740 par J. Punt d'après Mignard, 9 pl. gr.s.c. par J. Punt en 1738 ou 1739 d'après Boucher.

T.2-[6]-514 pp. 10 pl. gr.s.c. par J. Punt.en 1739, d'après Boucher. T.3- [6]-514 pp. 7 pl. gr.s.c. par J. Punt en 1740, d'après Boucher. T.4- [6]-515-[1] pp. 7 pl. gr.s.c. par J. Punt en 1740, d'après Boucher.

Soit 33 planches h.-t. sur les 4 volumes.

1 vignette à tous les titres gr.s.c. par J. Punt.

1 planche de plus que ce que donne Cohen.

Ex-libris ms.: « Regauld », au tome 2.

Erreur de tomaison sur la reliure : les tomes 2, 3 et 4 (sur la reliure) sont respectivement les tomes 4, 2 et 3 dans le texte. Coiffes et plats frottés.

[Cohen, 714 : « Très jolie édition de 1741, réimprimée plusieurs fois en 4 volumes avec les même figures en 1744,1749 et 1750. »]

150/200 €

58. MONIGLIA (Giovanni Andrea).

- Ercole in Tebe

festa teatrale rappresentata in Firenze per le reali nozzo de serenissimi sposi Cosimo Terzo principe di Toscana, e Margherita Aloisa principessa d'Orléans. Florence, Nouvelle imprimerie à l'enseigne de l'étoile, 1661, in-12; basane, dos lisse orné de harpes et de semis de fleurs dorés, p. de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes.



58

120 pp. 12 planches h.-t. gr.s.c.

5° et 11° pl. déchirées sur 4 à 6 cm sans manque, 9° et 10° pl. montées à l'envers.

Festa teatrale, écrit par Giovanni Moniglia, (et dont la musique, qui ne figure pas dans l'ouvrage est composée par Jacopo Melani) est représenté au Teatro dell'Accademia degli Immobili dit Teatro della Pergola, à Florence, le 12 juillet 1661, à l'occasion du mariage de Cosimo III de Médicis et de Marguerite-Louise d'Orléans (1645-1721, fille de Gaston d'Orléans).

Les décors créés par Ferdinando Tacca (1619-1686), sculpteur florentin, décorateur et organisateur de spectacles de cour sont représentés sur les gravures.

Coiffe sup. abimée, plats frottés, rouss.

400/600€

Voir les reproductions

59. MONTAIGNE (Michel de).

- Les essais

de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle... Paris, Abel l'Angelier, 1600, in-8; veau, filet estampé à froid en encadrement des plats, dos à 5 nerfs orné de semis de fleurs dorées, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées.

[8]-1665-[1] pp. Sig. a4 A-Cccc8 Dddd4 Eee3 Titre encadré d'une jolie gravure. Notes ms.

Restaurations sur les plats, encre sur les tranches, tranche sup. rognée court, sans atteinte au texte, f. A2 est légèrement déchiré, ex. court de marge.

[Tchémerzine, IV, 878 : « Réimpression exacte, mot pour mot, de l'édition de 1598 »] $800/1\ 000$ $\mbox{\colored}$

60. MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, Baron de).

- Œuvres complètes...

Nouvelle édition... Basle, J. Decker, 1799, in-8, 8 vol. ; demi-veau blond, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches mouchetées de bleu et rouge.

Edition contenant les œuvres posthumes et les notes d'Helvetius sur l'Esprit des Lois.

Mors frottés, coiffes us., plats mouill., rouss. 200/300 €



58

61. [Musique notée]

PHILIDOR (A.-D., compositeur) / POINSINET (auteur) Ariettes détachées du sorcier

Comédie en deux actes mêlées de chants... Représentée par les comédiens italiens du roi ce 2 janvier 1764... Paris, M. de la Chevardière, [circa 1764, d'après la date de la représentation], in-8; demi-basane, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge, tranches rouges. 2 parties (pour les 2 actes).

[2]-16 pp.; [2]-16 pp.

Titre et partitions gravés par Gérardin.

Ex-libris ms. sur le titre du premier acte : Dezauche, graveur qui a réalisé la quatrième pièce du recueil.

*Joint: GRETRY.

- Airs détachés du tableau parlant...

Paris, aux adresses ordinaires. 25 pp.

Joint : GRETRY.

- Airs détachés de Silvain...

gravés par le Sr. Dezauche. Paris, aux adresses ordinaires de musique. 23 pp.

Joint: RODOLPHE.

- Ariettes détachés de l'aveugle de Palmyre, ..

musicien de S.A.S. Monseigneur le Prince de Conty... gravés par le Sr. Hue Paris, Mr. de la Chevardière.

[2]-18 pp. Pl.6 et 7 gr. à l'envers

Joint : Ariettes du Caduppé.

Opéra bouffon gravées par Mme de Lusse. Paris, aux adresses ordinaires de musique.

[2]-9 pp.

Joint: LE BERTON.

- Airs détachés d'Erosine,

ballet en un acte...Paris, Mr. de la Chevardière.

[2]-21 pp. Notes ms.

Joint : Airs détachés de Gertrude et Isabelle

ou des silphes supposés comédie en un acte... Gravés par Mme de Lusse... Paris, Mr. de la Chevardière. 23 pp. (dont le dernier blanc) Mors et plats frottés.

 $150/200 \in$

62. [Normandie] **GÉRU** (Hugues surnommé Gaultier-Garguille) .

- Les chansons de Gaultier Garguille.

Paris, François Targa, 1632. Petit in-12. maroquin vert, XVIII^e, dos lisse, tranches dorées.

12f f. nchf. y compris le frontispice et 190 pp.

Très rare, ne figure dans aucun des catalogues consultés : B.n.f., Ccfr et le worldcatalog.

Qques rousseurs uniformes. Rogné un peu court avec atteinte à un surtitre, une page fendue sur 3 cm.

200/300 €

63. NOSTRADAMUS (Michel).

- Les vrayes centuries et prophéties

de Maistre Michel Nostradamus. Ou se void representé tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Revues & corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon en l'an 1556 & à Lyon en l'an 1558... Amsterdam , Jean Jansson, Vve Elizée Weyerstrart, 1668, in-12 ; vélin, dos lisse recouvert de veau orné de roulettes dorées, p. de titre en maroquin blond.

[30]-158 pp. Titre gravé et 1 portrait in-t. de l'auteur, les 2 rognés court avec atteinte au texte.

Notes ms. décryptant certaines prévisions et les associant à des évènements historiques.

Dos abîmé, coutures affaiblies.

[Brunet, IV, 105 : « Jolie édition, qui se joint à la collection des Elsevier : elle a été faite sur celles d'Avignon (1556), et de Lyon (1568). » ; Willems, n° 1797] 150/200 €

64. [PECQUET].

- Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse.

La Haye, 1752, in-12 ; en veau d'époque aux armes, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin, coupes filetées, tranches marbrées.

265-[37] pp., 7 ff. ms.

Mq. p. de titre, elle est copiée à la main en rouge et noir. (date fautive, probablement une contrefaçon hollandaise de l'édition originale avec une clé manuscrite).

Les feuillets ms. contiennent la clé des noms propres.

« Successivement attributé à Antoine Pecquet ... au chevalier de Rességuier, à Mme. de Vieux-Maisons ... à Voltaire et même à La Beaumelle ... Dans ces prétendues Mémoires on trouve ... un récit satirique de tout ce qui s'est passé en Europe ... pendant la Régence et pendant les premières années du règne de Louis XV. » Drujon

Aux Armes de Charles-Louis de Bullion d'Attilly, d'après OHR, pl. 641.

[Drujon, I, 605; Barbier, III, 244]

200/300 €

65. **PETRARQUE**.

- Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello,

e con piu utili cose in diversi luoghi di quella novissimamente da lui aggiunte.

Venise, Comin de Trino di Montserrato, 1547, in-8; veau blond, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

278-[2] ff. Sig. A-MM8

1 papillon ms.

Mors légèrement frottés, 1 galerie de vers sur le dos, rogné court avec qqs légères atteintes au texte. 150/200 \in

66. **PIRON** (lexis) A.

- Œuvres complettes

d'Alexis Piron , publiées par M. Rigoley de Juvigny, conseiller honoraire au Parlement de Metz, de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de Dijon. Paris, A. Lambert, 1776. 7 vol. in-8 ; veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre et de tomaison en maroquin noir et rouge, coupes filetées, tranches marbrées.

379 pp., 573 pp., 544 pp., 599 pp., 576 pp., 516 pp., 551 pp.

Edition originale.

Manque le frontispice. Coiffes et mors us, rouss. 200/300 €

67. PLUTARQUE.

- Les vies des hommes illustres grecs et romains...

trad. AMYOT. Paris, Nicolas de la Vigne, 1622. 2 vol. in-8 ; vélin souple, titre ms. au dos, liens ou traces de liens.

[32]-1181-[47] pp.; 1293-[33] pp.

Rares rouss.

[Brunet, IV, 738, ne signale que les 2 premières éditions au XVI^e s., ou des éditions du XVIII^e s.]

150/200 €

68. Les pseaumes de David

mis en rime françoise par Clément MAROT & Théodore de BEZE. Se vendent à Charenton par Estienne Lucas 1674. grand in-8; basane maroquinée rouge de l'époque à la Du Seuil, dos à nerfs richement orné. Roulette sur les coupes. Dentelle intérieure.

672 pp. Signatures : A à Ziiii et Aa à Ttiiii.

Petite galerie de vers à un mors inf., mais bon exemplaire

150/200 €

69. RAMSAY (Andrew-Mickael).

- Les voyages de Cyrus,

avec un discours sur la mythologie. Sur la copie imprimée à Paris, Luxembourg, André Chevalier, 1728, 2 t. en 1 vol. in-12; veau brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge, trace de roulette sur les coupes, tranches mouchetées de rouge.

[8]-323 pp.; 114 pp.

« Lettre de Mr. Freret à l'auteur sur la chronologie de son ouvrage » aux pp. 85-100 du tome 2.

Mors et plats us., cœur et rosace dessinés au compas sur les plats, page de garde détachée.

[Brunet, IV, 1097]

300/400 €

70. **RESTIF DE LA BRETONNE** (Nicolas Edme).

- Les provinciales,

ou histoire des filles et des femmes des provinces de France... Paris, Garnery, [1791-1794], 12 vol. in-12 ; basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches rouges.

T.1-[1], 308, [4] pp., <u>1 front. et 1 pl.</u> gr. T.2-[1], [315]-596, [4] pp., <u>1 front. et 2 pl.</u> gr.

T.3- [1], [603]-925, [3] pp., <u>1 front. et 3 pl.</u> gr. T.4 -[1], [931]-1299, [1] pp., <u>1 front. et 1 pl.</u> gr.P. 937 à 960 reliés entre les pages 1128 et 1129. T.5- [1], [1303]-1619-[1] pp., <u>1 front. et 2 pl.</u> gr. T.6- [1], [1623]-1916, [4] pp., <u>1 front. et 2 pl.</u> gr.

T.7- [1], [1927]-2256, [4] pp., <u>1 front. et 1 pl.</u> gr. T.8- [1], [2263]-2560, [4] pp., <u>1 front. et 1 pl.</u> gr. T.9- [1], [2567]-2855, <u>1 front. et 1 pl.</u> gr. T.10- [1], [2859]-3202, [2] pp., <u>1 front. et 2 pl. gr. T.11- [1]</u>, [3207]-3522, [2] pp., <u>1 front. et 2 pl. gr. T.12- [1]</u>, [3227]-3825, [3] pp., <u>1 front. et 1 pl. gr.</u>

Soit 12 frontispices et 19 planches au total.

Pl. mal placée à la page 3685 au lieu de 3567. Erreur de pagination : p. 4625 pour 3625.

Mors frottés, coiffes us., qqs pages imprimées pâles ou mal imprimée (p. 4624), pages avec rouss. uniformes, qqs feuillets détachées

[Barbier, III, 1097 : « Même ouvrage que l'édition originale « Année des dames nationales ». Les titres seuls ont été réimprimés » ; Cohen, 884-885]

400/600 €

71. **RETZ** (Cardinal, Jean-François-Paul de Gondi).

- Mémoires.

Amsterdam, Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1717, 3 vol. in-12;

[4]-354 pp.; [2]-359 pp.; [2]-389 pp. Avec: **JOLY** (Guy).

- Mémoires

pour servir d'éclaircissement & de suite aux mémoires de M. le C. de Retz. Rotterdam, Héritiers de Leers, 1718, 2 vol. in-12;

[6]-480 pp.; [2]-458 pp.

<u>Soit 5 volumes</u> in-12 ; veau d'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.

Ex-libris imprimé sur les gardes.

Edition originale.

Erreur de tomaison sur la reliure : le Joly est placé avant les mémoires du cardinal. Le tome 1 des Mémoires du cardinal est tomé 4, le tome 2 est tomé 5 et le tome 3 est tomé 3.

Très bel exemplaire malgré des mors et des coiffes légèrement frottés.

[Brunet, IV, 1251; Tchémerzine, V, 394-395]

200/300 €

72. [ROGISSARD (Alexandre de) / HAVARD (Abbé)].

- Les délices de l'Italie contenant une description exacte du pais, des principales villes, de toutes les antiquitez, & de toutes les raretez qui s'y trouvent... Paris, Compagnie des Libraires, 1707. 4 vol. in-12; veau d'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.

T.1-[16]-334-[2] pp . Frontispice et 2 cartes de l'Italie dépl., $\underline{38}$ planches

T.2 - [4]-359-[1] pp. Frontispice et 20 planches (1 déchirée)

T.3: [4]-302 pp. Frontispice et 51 planches.

T.4: [4]-266- pp. et [30] pp. de tables. Frontispice et 44 planches. 1 titre-front. gr.s.c. au début de chaque tome.

Complet des 153 planches gr.s.c.

Mors frottés, coiffes et coins us., planches h.-t. parfois rognés court. [Barbier, I, 872; Quérard, Supercheries, II, 230]

400/600 €

73. VARILLAS (Antoine).

- Histoire de François I.

Nouvelle édition, revue, augmentée & divisée en trois tomes. La Haye, Arnout Leers, 1686. 3 vol. in-12 ; vélin ivoire, titre ms. sur le dos, tranches mouchetées de rouge.

[42]-321 pp.; [2]-443 pp.; [2]-398 pp.

Qqs mouill. sur la reliure ou le texte mais bon état général. [Quérard, X, 54, signale seulement les éditons de 1684, 1685 et 1690 ; Cioranescu, III, n° 65524, signale uniquement l'éditions de 1685]

150/200 €

74. WATIN (Jean-Félix).

- L'art du peintre, doreur, vernisseur,

ouvrage utile aux artistes & aux amateurs qui veulent entreprendre de peindre, dorer & vernir toutes sortes de sujets en bâtiments, meubles, bijous... Troisième édition...

Paris, Durand, chez l'auteur, 1776, in-8 ; basane marbrée, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge, coupes filetées, tranches rouges.

XXVIII- 371-[1] pp.

Troisième édition.

Plats, coupes et mors frottés, rares rouss.

150/200 €

75. WICAR (ill.) / MONGEZ (aut.).

- Tableaux, statues, bas-reliefs et camées, de la galerie de Florence et du palais Pitti,

dessinées par M. Wicar, peintre et gravés sous la direction de M. Lacombe, peintre ; avec les explications de M. Mongez... Paris, Lacombe, 1789, in-fol, 2 vol. sur 4.

Demi-reliure en maroquin rouge à longs grains, dos orné de faux nerfs dorés.

1 fig. avant la dédicace. 119 pl. soit 234 fig. gr.s.c. Exemplaire en papier superfin d'Annonay.

1 pl. fendu sur 15 cm et réparé au ruban adhésif, coin et mors frottés. [Cohen, 419, Brunet, II, 1415]

400/600 €

LIVRES DU XIX° SIÈCLE

76. **ALLOUEL** (P. M.).

- Les préceptes de l'ecole de Salerne,

ou l'art de conserver sa santé. Traduction nouvelle en vers français... Londres, imprimerie de Nardini et Co., janvier 1804, in-12; veau jaspé, filets et roulette en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées.

VIII-100 pp.

Ex-libris ms. sur la page de titre.

Mors frottés, plats frottés, rouss.

100/150 €

77. ANACREON.

- Odes

d'Anacréon avec Liv compositions par Girodet. Traduction d'Ambroise-Firmin Didot. Edition originale de cette traduction. Paris, 1864. Petit in-12; maroquin rouge, triple fiet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Filet doré sur les coupes.Dos à nerfs orné. Tranches dorées. Dentelle intérieure.

Edition grecque-français ornée de 54 photographies originales en noir montées dans des encadrements, qui donnent les illustrations que Girodet réalisa pour une édition de 1825.

Bel exemplaire. 150/200 €

78. **BENOIST** (Félix).

- Rome dans sa grandeur:

vues, monuments anciens et modernes. Description, histoire, institutions... Dessins d'après nature par Philippe Benoist et Félix Benoist... Paris, Nantes, Henri Charpentier, 1870, in-fol., 3 vol.; Demi-reliure en chagrin vert, plats en percaline ornés d'un encadrement de dentelle dorée, armes dorés au centre, dos à 4 nerfs orné de fleurons dorés.

T.1: IV-90-72 pp. 28 lithographies

T.2: 214-32-40 pp. 28 lithographies 1 pl. déchirée.

T.3: 68-74-18-28-24-36 pp. 28 lithographies dont 1 carte en couleur. 1 pl. détachée.

Rares rouss.

*Joint: PRONTI Domenico.

- Nuova Raccolta di 100 vedutine antiche della città di Roma e sue vicinanze Incise a bullino da Domenico Pronti (1795) in-4 cartonnage, papier collant au dos. Piqures en marges. Joindre à Rome dans sa splendeur.

1 000/1 500 €

80. CHARLET.

- Débit d'albums

avec procédés nouveaux, 1827, in-folio ; demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés.

*Titre lithographié et 55 lithographies montées sur onglet.

Collection des « Romans historiques ». Firmin-Didot.

De La Force.

- Histoire de Bourgogne. 1787. 3 vol. Histoire de Marguerite de Valois. 1773. 6 vol.

Boursault.

- Le prince de Condé. 1792. 2 vol.

De Guise.

- Les amours du Grand Alcandre. 1786. 2 vol.

Soit 13 vol. in-12 ; veau marbré, roulette et filet dorés en encarement sur les plats. Dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomaison marine. [Simier]

Très bel exemplaire.

200/300 €

79. **BUFFON** (Georges).

- Œuvres complètes

mises en ordre, précédées d'une notice sur la vie de l'auteur, et suivies d'un Discours intitulé : « Vue générale des progrès de plusieurs branches des sciences naturelles...» Par M. le comte de Lacépède.. Paris, Rapet et Cie, 1817-1818, in-8, 12 vol. Demi-veau olive, dos lisse orné de motifs dorés, tranches mouchetées de rouge.

T.1- XXXII-605 pp. <u>1 portrait-front.</u> gr. par Bovinet, <u>4 pl. dont 2 cartes</u> dépl.

T.2- XX-660 pp. <u>6 pl.</u> numérotées de 6 à 11, <u>dont 2 cartes</u> dépl. gr. par Collin.

T.4-712 pp. 3 pl. numérotées de 12 à 14.

T.5- 702 pp. 3 pl. numérotées de 15 à 17.

T.6-624 pp. 23 pl. numérotées de 1 à 23, dont 22 en couleurs.

T.7- 535 pp. 28 pl. en couleurs numérotées de 24 à 51, 1 pl. détachée.

T.8-557 pp. 28 pl. en couleurs numérotées de 52 à 79.

T.9- 493 pp. 30 pl. en couleurs numérotées de 1 à 30, p. 365 légèrement déchirée avec atteinte aux notes de bas de page.

T.10-608 pp. 33 pl. en couleurs numérotées de 31 à 63.

T.11- 582 pp. 31 pl. en couleurs numérotées de 64 à 94.

T.12-603-112 pp. 32 pl. en couleurs numérotées de 95 à 126.

XXXII-605 pp.; XX-660 pp.; 712 pp.; 702 pp.; 624 pp.; 535 pp.;

557 pp.; 493 pp.; 608 pp.; 620 pp.; 582 pp.; 603-112 pp.

T.1: 1 portrait-front. gr. par Bovinet, 4 pl. dont 2 cartes dépl.

T.2: 6 pl. numérotées de 6 à 11, dont 2 carte dépl. gr. par Collin.

T.4:3 pl. numérotées de 12 à 14.

T.5:3 pl. numérotées de 15 à 17.

T.6: 23 pl. numérotées de 1 à 23, dont 22 en couleurs.

T.7 : 28 pl. en couleurs numérotées de 24 à 51, 1 pl. détachée.

T.8 : 28 pl. en couleurs numérotées de 52 à 79.

T.9: 30 pl. en couleurs numérotées de 1 à 30, p. 365 légèrement déchirée avec atteinte aux notes de bas de page.

T.10: 33 pl. en couleurs numérotées de 31 à 63.

T.11:31 pl. en couleurs numérotées de 64 à 94.

T.12: 32 pl. en couleurs numérotées de 95 à 126.

Mq les 5 volumes de supplément écrit par Lacépède. Mais son discours annoncé dans le titre se trouve bien à la fin du T.12.

Très bel exemplaire malgré mors légèrement frotté. Tache sur le plat inf. du T.10, rouss. 300/400 \in

Voir la reproduction



81. GAUTIER (Théophile).

- Le Capitaine Fracasse.

Publié en trois volumes avec un avant-propos par Mme Judith Gautier. Dessins de Charles Delort gravés par Mongin. P., Jouaust, 1884. 3 vol. gr. in 8 ; demi-maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné, tête dorée sur gd témoins, couv. et dos cons. [Bretault].

1/20 chine papier fort avec suite du portrait frontispice et des 14 gravures.

Mors très légèrement frottés ; couv. légèrement piquées ; néanmoins bel exemplaire.

[Vicaire, I, 683].

300/400 €

82. **ORBIGNY** (Charles d').

- Dictionnaire universel d'histoire naturelle. Atlas, seul...

Paris, L. Houssiaux et Cie, 1861, grand in-8, 3 vol.

Demi-reliure en chagrin rouge, dos à 4 faux nerfs, caissons dorés entre les nerfs.

T.1:1 f. ms. sur la garde, 17 pp. de tables, $\underline{113}$ pl. montées sur onglets.

T.2 : 22 pp. de tables, 92 pl. montées sur onglets.

T.3 : 27 pp. de tables, <u>81 pl.</u> montées sur onglets et 1 pl. dépl. collée à la fin sur 1 f. blanc.

Ex-libris de Ludovic Blondin sur le contreplat. Coupes, plats et mors frottés, rouss.

300/400 €

83. SUE (Eugène).

- Le Juif errant.

Edition illustrée par Gavarni. P. Paulin, 1845. 4 vol grand in-8; demi-maroquin vert à long grain à coins pastiche, dos lisse orné. Tête dorée sur témoins. Couv. et dos cons.

Premier tirage, bel exemplaire.

[Brivois 482].

*Joint : **GOETHE**.

- Le Faust.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Goethe par M. Henri Blaze. Paris, Dutertre / Michel Lévy frères, 1847 ; gr. in -8 ; demi-maroquin à long grain à coins, dos lisse richement orné. Tête dorée. Premier plat cons. [Yseux].

Premier tirage du portrait et des 9 planches hors texte sur chine appliqué gravées à l'eau forte d'après Tony Johannot.

200/300 €

84. **VERNET** (Horace).

- Œuvres complètes.

Lithographies de Wagner à Karlsruhe sd. in-folio, demi-percaline postérieure à la Bradel.

70 planches montées sur onglet.

300/400 €



85. Maîtres de l'Affiche (Les).

Imprimerie Chaix 1896/1897. Premier et deuxième volume reliés en 1; demi-chagrin havane maroquiné à coins, dos lisse, in-folio. Exemplaire monté sur onglets.

Complet des 96 planches (Bonnard, Cheret, Toulouse-Lautrec, Mucha, de Feure... et des 2 couvertures par Cheret).

Infimes piqûres sur les tranches.

5 000/6 000 €

Voir la reproduction

86. SCHELCHER (André) & OMER-DECUGIS.

- Paris vu en ballon

et ses environs. Préface de Georges Cain. P. Hachette (1909. in-4 oblong. Percaline grège ; premier plat illustré par Bric.

Bel exemplaire.

120/150 €

87. **SEITZ** (Adalbert).

- Les macrolépidoptères de la région paléarctique.

Stuttgart, (Alfred Kernen), 1911. 2 vol. in-4, demi-chagrin vert foncé.

Ex-libris de Paul Boulanger sur la garde.

150/200 €

A la suite du lot 87, seront dispersées de nombreuses séries de livres avec belles reliures, hors catalogue, appartenant à la bibliothèque de l'amateur

COLLECTION D'OBJETS DE VITRINE, OBJETS D'ART ET MOBILIER (120 à 231)

Vendue au profit de l'Association MULLER-QUÊNOT ROSHEIM

L'Association MULLER-QUÊNOT ROSHEIM, créée en 2006, a pour objet de protéger l'unicité de la collection au ballon constituée et léguée par ses fondateurs. Elle est reconnue, aujourd'hui internationalement, comme étant l'une des toutes premières collections au monde sur la représentation du vol de l'homme en ballon dans les arts décoratifs du XVIII° au XX° siècle. Cette vente organisée au profit de l'Association MULLER-QUÊNOT ROSHEIM permettra de continuer d'enrichir cette collection et de participer à sa présentation permanente dans le futur Musée de la Ville de ROSHEIM, ville de ce coin d'Alsace que certains qualifient de béni des dieux, au cœur de la grande Région Rhénane Européenne.



120 AIGUIÈRE en métal argenté de forme pansue à piédouche et anse en volute, décor gravé et repoussé de frises, angelots, godrons et reserves, le couvercle à prise en feuillage rocaille.

Travail vers 1900. Haut.: 25,5 cm

150/200 €

Voir la reproduction

121 POT À LAIT OU À CRÈME en argent ciselé d'une frise de cercles ornée de fleurons, petit piédouche.

Travail russe de la fin du XIXe siècle.

Haut.: 8 cm - Poids: env. 84 g

80/90 €

Voir la reproduction

Voir la reproduction

122 COUPELLE en argent à bords polylobés.

Poids: env. 194 g

80/90 €

123 TROIS PETITES COUPELLES en argent à petit bord torsadé, monogrammé « GB ».

Poids: env. 93 g

40/60 €

Voir la reproduction

124 DEUX SALERONS en métal argenté.

10/20 €

125 PETIT PICHET sur piédouche en argent à panse godronnée.

Poids: env. 177 g

80/90 €

Voir la reproduction

126 GARNITURE DE TOILETTE comprenant quatre flacons et une boîte en cristal, les bouchons en argent à décor de blasons dans un entourage floral. 150/200 \in

Voir la reproduction

127 TASSE sur piédouche en métal argenté à décor en repoussé de roses.

(Vienne).

15/20 €

Voir la reproduction

128 PETITE VERSEUSE ÉGOÏSTE sur piédouche, en argent.

Poids: env. 278 g

90/120 €

Voir la reproduction

129 QUATRE GOBELETS en argent ciselé de fleurs et vues de villages. Travail russe. Poids : env. 97 g 80/90 €

130 DEUX COUPELLES en argent.

Poids: env. 70 g

30/50 €

- 131 LOT COMPRENANT DEUX COUPELLES à bordure gravée de rinceaux fleuris et PETIT PICHET. 10/20 €
- 132 PETITE COUPE sur piédouche en argent, la panse godronnée. Poids : env. 198 g 90/120 €
- 133 PLATEAU de forme rectangulaire en métal argenté.

Long.: 50 cm

40/60 €

134 SIX CENDRIERS en métal argenté.

15/30 €

135 CARAFE en verrerie, la base de la panse à motifs facettés. Haut.: 32 cm avec son bouchon. 10/15 €

Voir la reproduction

136 CARAFE en verrerie légèrement côtelée à décor gravé rehaussé d'or, de larges rinceaux, petit piédouche à filet or, avec son bouchon.

Vers 1900. Haut.: 28,5 cm

60/80 €

Voir la reproduction

137 CARAFE en cristal, la panse à semi de pointes de diamant, avec son bouchon. (petit éclat interne à la panse).

Haut.: 33 cm

Voir la reproduction

138 PAIRE DE CARAFES de forme conique en cristal taillé de motifs stylisés avec leur bouchon.

Haut.: 25 cm

30/40 €

60/80 €

Voir la reproduction





139 CARAFON en forme de Dame Jeanne en cristal taillé à décor sur la panse d'épis de blé, le col et le bouchon en argent doré. Travail de la maison PUIFORCAT.

22.5 x 18 cm

150/180 €

20/40 €

Voir la reproduction page ci-contre

140 PAIRE DE CARAFES en verrerie, la base de la panse taillée à baguettes et pointes de diamant.

Haut.: 29 cm avec leur bouchon

Voir la reproduction page ci-contre

141 CARAFE en verre translucide à décor sur la panse d'une petite frise de lierre émaillée.

Haut.: 28 cm 15/30 €

Voir la reproduction page ci-contre

142 CARAFON à alcool en forme de Dame Jeanne en cristal taillé sur le pourtour de la panse de motifs en baguettes sur plusieurs registres, le col et le bouchon en argent doré et vermeil.

Travail de la Maison PUIFORCAT. 21,5 x 17 cm

Voir la reproduction page ci-contre

150/180 €

143 CARAFON à alcool en cristal de forme losangée à pans, le col ourlé d'une bague en argent, avec son bonchon.

Travail du XXe siècle.

Haut.: 25 cm 80/90 €

(petite égrenure et petit éclat au col du bouchon)

Voir la reproduction page ci-contre

144 PETIT VASE en verrerie teintée violine à col ourlé à décor appliqué argenté de tiges de fleurs d'esprit Art Nouveau.

Haut.: 15 cm 50/70 €

Voir la reproduction

145 GRAND VERRE à pied en cristal d'esprit overlay à damiers rouges et translucides.

Bohème.

Haut.: 17,5 cm 50/100 €

(possible couvercle manquant)

Voir la reproduction

146 COUPELLE en verrerie teintée jaune et émaillée d'un paysage lacustre sur le fond.

Diam.: 13,5 cm 50/100 €

Voir la reproduction

147 PETIT VASE SOLIFLORE en verrerie irisée à décor appliqué argenté de feuillages, d'esprit Art Nouveau.

Haut.: 17,5 cm 50/70 €

Voir la reproduction

148 BOÎTE COUVERTE de forme ronde en verrerie gravée à l'acide de frises de feuillages.

Diam. : 13 cm 90/120 €

Voir la reproduction

150 BOÎTE de forme ronde en verre opalin de couleur verte et rehauts de motifs à l'or.

Haut.: 5 cm - Diam.: 8 cm 50/80 €

Voir la reproduction

- 151 SERVICE À THÉ ET CAFÉ en métal argenté avec quatre pièces et plateau. 150/200 €
- 152 PETIT VASE en verre teinté bleu à motif appliqué en métal argenté d'une chasse à courre. 50/70 €
- 153 TIMBALE en argent, le corps à fond guilloché est orné d'un blason, la lèvre unie.

Vers 1900. Poids : env. 100 g 80/100 €

154 PAIRE DE CHAUFFE-PLATS en métal argenté, de forme ronde, les prises à décor de coquilles et feuillages. XX° siècle.

Diam. : 33 cm 150/200 €

155 PAIRE DE CLOCHES À ASSIETTES en métal argenté, chaque prise représentant un amour chevauchant un dragon.

A siecie.

Haut.: 20 cm - Diam.: 25 cm 150/200 €



156 COUPE COUVERTE formant bonbonnière de forme boule en cristal d'esprit overlay rouge sur fond translucide à décor gravé à l'or de fleurs et feuillages rehaussés d'or.

Haut.: 16 cm 90/100 €

Voir la reproduction

157 PETIT VASE BOULE en cristal teinté vert, la panse facettée et à décor d'une frise d'oiseaux parmi des feuillages.

Travail Tchéquoslovaque, Moser, marqué au revers.

Haut.: 8,5 cm 80/90 €

Voir la reproduction

158 VASE de forme boule en cristal ambré, la base à pans et la panse ornée d'une frise or de femmes à l'antique.

Travail Tchéquoslovaque, Moser, marqué au revers.

Haut.: 12,5 cm 80/120 €

Voir la reproduction

159 PAIRE DE PETITS FLACONS en cristal à décor émaillé de biches et sangliers.

Haut.: 12,5 cm 60/80 €

(défaut sur la panse de l'un)

Voir la reproduction

160 PETIT VASE en cristal teinté vert à pans coupés et à décor en ressaut sur la panse d'une frise de femmes à l'antique.

Travail Tchéquoslovaque, Moser, marqué au revers.

Haut.: 12,5 cm 80/90 €

Voir la reproduction

161 PRÉSENTOIR À HUILES ET ÉPICES en métal et verrerie.

15/20 €

 SERVICE À PUNCH en verre émaillé de fleurettes comprenant un grand bol couvert et quatre verres.
 Travail à rapprocher de l'École de Nancy.
 80/100 €

- 163 SERVICE À ORANGEADE en verre comprenant un pot et six verres en cristal de DAUM. 80/100 €
- 164 SERVICE À VODKA en verre et monture en métal argenté comprenant un carafon et six verres. Bohème. 40/60 €
- 165 CARAFON en verre translucide à section carrée, à décor de motifs à l'or sur le col, l'épaulement et le bouchon. Travail ancien. 50/80 €

166 PETIT VASE en verrerie translucide de forme balustre, à décor appliqué argenté de fleurs et CARAFON en verre teinté vert, à décor argenté d'arabesques. 30/35 €

167 DEUX VASES en verrerie translucide, à décor appliqué argenté à motifs de fleurs stylisées pour l'un de forme balustre et de volutes pour l'autre de forme boule.

Haut.: 16 cm et 8,5 cm 20/30 €

Voir la reproduction de l'un d'eux page précédente

168 DEUX PETITS VASES en verre translucide, à décor appliqué argenté à motifs de volutes.

Vraisemblablement fabriqués à Saint-Graal en Bretagne. 20/30 €

175 SARREGUEMINES - CACHE-POT en faïence, à décor de motifs à l'or sur fond émaillé bleu de four.

Vers 1920/1940.

Haut.: 25 cm - Diam.: 34 cm 60/80 €

176 PAIRE DE BOUQUETIÈRES MURALES en grès émaillé, à décor de phœnix et fleurs.
 Chine, fin du XIX^e siècle/1900.

177 FLACON à panse ronde et aplatie en porcelaine émaillée, à décor de fruits et papillons.

Fin du XIXe siècle.

Haut.: 19 cm 70/90 €

(petite restauration au col)

178 COFFRET de forme rectangulaire, le pourtour orné d'une plaque en argent repoussé, à décor de rinceaux feuillagés, le couvercle gainé de velours.

Travail anglais.

8 x 34 x 17 cm

100/120 €

180 GRAND COFFRET en bois noirci, le couvercle à décor incrusté de filets et d'un motif central chiffré en laiton et nacre. Fin du XIX° siècle.

20 x 57 x 37 cm 120/150 €

181 ÉVENTAIL à dix-huit brins en ivoire doré et ciselé, le tissu plissé et moiré à décor au pochoir de deux femmes et un enfant, et de bustes.

Fin du XIX° siècle. 60/80 €



182 ÉVENTAIL à seize brins en nacre, à décor imprimé sur le tissu plissé d'une scène antique et de fleurs au pochoir.
Fin du XIX° siècle.
50/60 €

30/

Voir la reproduction

183 ÉVENTAIL à seize brins en nacre ajourée et dorée, à décor peint sur le velin plissé d'une scène galante dans un paysage champêtre, de fleurs et lambrequins.

Fin du XIX^e siècle. 100/120 €

Voir la reproduction

184 ÉVENTAIL à quinze brins en ivoire ciselé et ajouré, à décor imprimé sur le tissu plissé d'une scène de danse dans un paysage. Fin du XIX^e siècle. 40/50 € (restauration)



189

185 PORTE-MONTRE en alliage à base d'étain, à motifs de casques, faisceaux de licteurs et attributs militaires.

Biedermerier

Fin du XIX^e siècle. Haut. : 31 cm

30/40 €

Voir la reproduction page 26

186 PORTE-MONTRE en bronze, à décor d'un cygne, socle en marbre vert. 40/60 €

187 FIXÉ SOUS-VERRE représentant un steamer. 40 x 59 cm 500/700 € (usures)

188 VIDE-POCHES en étain patiné, à décor d'une femme. Travail vers 1900, signé.

15 x 21 cm 80/100 €

189 SCULPTURE en bois sculpté et polychromé représentant Saint Roch et son chien accompagné d'un enfant, représentés sur un socle. Travail populaire espagnol fin XVIII^e-début XIX^e siècle.

Haut.: 53 cm 300/500 €

Voir la reproduction

190 PENDULE de forme portique en bronze redoré, à décor de cygnes, vasque, frises d'étoiles et de rais-de-cœur, quatre colonnes à chapiteau corinthien, balancier à frise de fleurons. Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 42 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 9 cm 300/400 €

Voir la reproduction

191 PENDULE de forme portique en bronze redoré à décor d'angelots, oiseaux, guirlandes et draperie entourant le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, quatre colonnes cannelées reposant sur une base à frise de rais-de-cœur, balancier à symbole du soleil.

Fin du XIX^e siècle. 38 x 20 x 11,5 cm (cheveu à l'émail)

400/600 €

Voir la reproduction



190 191



192 PENDULE en bronze ajouré et doré représentant une rotonde, à décor sur la partie haute amovible d'instruments de musique, cinq colonnes cannelées, le mouvement est logé dans la partie basse à motif d'une frise d'angelots en bas-relief.

Travail vers 1900/1920.

Haut.: 36 cm - Diam.: 16 cm

300/500 €

Voir la reproduction

193 PAIRE DE VIDE-POCHES en bronze et métal redoré représentant des coupes reposant sur des socles ornés de lyres en bas-relief. Fin du XIX^e siècle.

Haut.: 23 cm 90/120 €

Voir la reproduction

194 IMPORTANT MEUBLE en merisier plaqué et intérieur en bois clair formant secrétaire à abattant et semainier ouvrant par sept tiroirs dont un double et un abattant découvrant un casier à niches et six petits tiroirs. Les montants à décor de bustes de femmes engainées supportant un entablement dans lequel se loge un huitième tiroir dissimulé. Chaque tiroir à deux boutons de tirage et serrure à trèfle ornée d'un mufle de lion. Il repose à l'avant sur des pieds griffes en bois noirci.

Travail de la fin du XVIIIe siècle, vers 1800.

Retour d'Égypte, fin du XVIIIe siècle.

Haut.: 203 cm - Larg.: 133 cm - Prof.: 50 cm

(deux serrures manquantes) 3 000/4 000 €

Voir la reproduction

195 CHAISE en hêtre teinté sculpté de fleurettes, assise et dossier cannés.

Fin du XVIIIe siècle. 100/120 € (assise cannée postérieure, possible chaise d'aisance transformée)

- 196 BANC DE JARDIN PLIANT, structure en fer. Dossier et assise en bois. 40/60 €
- 197 GRANDE GLACE, encadrement en bois à patine argent. 106 x 88 cm 80/100 €

198 GRANDE GLACE, encadrement en bois à patine argent.

80/100 €

199 GLACE composée d'un miroir ancien taché, encadrement à patine vieil argent.

98 x 73,5 cm 80/90 €

200 NÉCESSAIRE À LIQUEUR DE VOYAGE, la caisse de forme carrée haute en acajou s'ouvrant sur un service huit verres et une carafe.

Fin du XIXe siècle.

30 x 18 cm

100/120 €

201 PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en bronze, les fûts représentant des femmes à l'antique supportant un motif feuillagé sur lequel sont fixés les binets.

XIX^e siècle.

Haut.: 21 cm 90/120 €

202 GRAND FLACON À PARFUM en cristal, le bouchon et la panse à motifs losangés.

Travail de la Maison BACCARAT.

Haut.: 18 cm 80/90 €

203 PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE, bassins et corps en verre opalin blanc à décor de Napoléon et Joséphine, monture en laiton, avec tubes et globes.

Fin du XIXe siècle.

Haut. totale: 83 cm 200/300 €

204 VIERGE D'ACCOUCHÉE en faïence émaillée au grand feu. Haut.: 25 cm 60/80 €



194

205 CARAFON À ALCOOL en cristal à pans coupés la panse émaillée de motifs géométriques noirs, le col en argent, et deux verres. Haut.: 30 cm avec son bouchon

206 PAIRE DE PAVEMENTS composé chacun de seize carreaux de faïence émaillée de la Fabrique de Sarreguemines à décor de pam-

pres et treilles. Fin du XIXe siècle, vers 1900.

162 x 41 cm

On y joint deux carreaux du même motif.

200/300 €

207 TRUMEAU en mélèze à motif de pilastre, encadrement de moulures et fronton.

Style Directoire, fin du XVIIIe siècle.

136 x 137 cm

300/400 €

(petit accident sur le bas)

208 COLONNE de forme gaine en marbre blanc à encadrements de marbre rouge.

XIX^e siècle.

Haut. :109 cm

150/200 €

(petites restaurations)

209 GRANDE COLONNE en bois peint à l'imitation du marbre vert. Socle à section carrée.

Haut.: 128 cm

90/100 €

(usures et soulèvements de peinture)

210 PORTE-KIMONO en deux feuilles en bois laqué rouge et peintures sur fond or en partie haute.

Japon, fin du XIXe siècle, vers 1900.

Dim. d'une feuille : 153 x 75 cm

90/100 €

(nombreuses craquelures aux peintures)

211 DEUX COLONNES en mélèze, les fûts ronds, socles à section carrée.

Travail ancien.

Haut.: 125 cm

250/300 €

212 LANDAU en bois tourné et osier sur monture en fer forgé à motif de volutes reposant sur deux patins en fer forgé. Capote repliable. Travail de la fin du XIXe siècle.

68 x 78 cm

100/120 €

213 PARAVENT à quatre feuilles en laque noire.

XXe siècle.

Dim. d'une feuille: 170 x 45 cm

100/200 €

(petits éclats)

214 CONSOLE contemporaine plaquée de miroirs.

Travail de l'atelier RUILIE.

Haut.: 91 cm - Larg.: 120 cm - Prof.: 38 cm

100/150 €

215 PANNEAU DÉCORATIF en douze carreaux émaillés représentant les caravelles de Christophe Colomb sur support en bois. XXe siècle.

76 x 125 cm

100/150 €

216 MAQUETTE DE BATEAU RIVA. 100/150 €

217 CHAISE à haut dossier, le piétement en bois tourné en balustre à entretoise en « H ».

Époque XVII^e siècle.

90/120 €

(restaurations)

218 CHAISE, le piétement en noyer tourné à entretoise en « H » simple. Garnissage de tissu rayé beige. 90/100 €

XVII^e siècle.

219 ÉCOLE HOLLANDAISE, début du XIX° siècle

Portrait d'homme au chapeau ou portrait présumé de Rembrandt

Huile sur toile.

30 x 23 cm 500/800 €

220 PELLEY

Voilier « le bon père du Havre »

Aquarelle et rehauts de gouache.

37,5 x 56 cm 300/500 €

221 Jacques LECHANTRE

« Le christ du bistro »

Lavis de bistre et encre signé sur le bas vers le centre et titré. 89 x 63 cm 50/100 €

(petits trous et cloques au papier)

222 PETIT TABLEAU en marqueterie de paille représentant un paysage de style italien.

26 x 31 cm 80/100 €

223 DEUX PETITES MARQUETERIES de paille représentant une fortification (Porte de St Paul de Rome) et une interprétation du Détroit de Gibraltar.

20 x 30 cm et 19 x 29 cm 100/120 €

224 André DIGNIMONT (1891-1965)

Vue de Marcilly, 1918

Aquarelle signée et datée en haut à gauche.

15,5 x 22,5 cm

90/100 €

225 André DIGNIMONT (1891-1965)

Paysage valloné

Aquarelle signée en bas à droite.

13,5 x 22,5 cm

226 André DIGNIMONT (1891-1965)

Militaire canadien, 1918

Aquarelle signée et datée en bas à gauche.

15,5 x 11,5 cm

90/100 €

80/100 €

80/90 €

227 Charles CERNY (1892-1965)

Nature morte sur le thème de la Marine, 1956

Gouache signée et datée en bas à gauche.

23 x 32 cm 90/100 €

228 AFFICHE ENCADRÉE.

Rêve de valse par Clérisse frères, 1928

Max Eschig éditeur

120 x 78 cm

229 GRAVURE représentant la chasse par Debucourt d'après Carl Vernet. 60/80 €

230 ENSEMBLE DE CARREAUX en céramique émaillée à décor floral.

60 pièces 100/120 €

231 TAPIS en laine, à décor de huit caissons sur le champ et de motifs stylisés sur la bordure.

Travail de la première moitié du XXe siècle, de style Art Déco 230 x 150 cm 80/100 €

(nombreuses usures)



OBJETS DE VITRINE, OBJETS D'ART ET MOBILIER

Appartenant à Divers

232 Jules TRAYER (1824-1908)

Brodeuse à la porte ouverte Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm

800/1 000 € 23 x 18 cm

233 SIROUY

Ruines avec personnages Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm

500/1 000 €

234 COUPE en verrerie, anses formées de dragons.

Travail de Murano. Haut.: 23 cm

80/90 €

Voir la reproduction page 21

235 SERVICE À LIQUEUR OU VIN CUIT en verrerie teintée violine et motif d'une frise à l'or comprenant une petite aiguière, huit verres et un plateau.

Début du XXe siècle.

Voir la reproduction page 21



238



244



185 245 236 PAIRE D'AQUARELLES représentant des bouquets de fleurs dans des vases posés sur des entablements, signées Léo et datées 1850 ou 90.

100/150 €

237 PAIRE DE GOUACHES encadrées « Élégante et couples ». 18 x 11,5 cm 40/60 €

238 BACCARAT

PARTIE DE GARNITURE DE TOILETTE en cristal et argent comprenant quatre flacons et un pot à coton.

Haut. flacons: 20 et 18 cm - Haut. pot: 8 cm Voir la reproduction

120/150 €

ÉVENTAIL, le manche en bois noirci terminé par une tête de bouffon en porcelaine.

Long. totale: 35 cm

30/60 €

240 ÉVENTAIL plié à dix-huit brins d'ivoire à décor ajouré, gravé et peint de fleurs, vases fleuris.

Vers 1900.

80/100 €

Voir la reproduction page 23

241 ÉVENTAIL plié à dix-huit brins d'os à décor ajouré et peint de vases et fleurs, scènes galantes à la gouache. Vers 1900.

80/90 €

50/60 €

Voir la reproduction page 23

242 ÉVENTAIL plié à quatorze brins d'ivoire ajouré de personnages, lavis d'encre en grisaille : fermière et son chien en campagne. Vers 1900. 60/80 € (accidents)

Voir la reproduction page 23

243 ÉVENTAIL plié à seize brins de nacre et dentelle. Vers 1900.

244 LALIQUE René. « Vase Renoncules ».

VASE d'édition multiple en verre moulé pressé, la panse à motif d'une frise florale, le col cornet, marqué au revers à la pointe « R. Lalique ».

Haut.: 14 cm 250/300 €

Bibliographie:

Catalogue raisonné par M. Félix Marcilhac, p. 448, réf. 1044.

Voir la reproduction

245 PORTE-HUILIER en argent à décor d'angelots et animaux.

XIX^e siècle.

Haut.: 20 cm - Poids: env. 194 g

90/100 €

Voir la reproduction

246 SAUCIÈRE sur piédouche en argent à bord contourné, gravée de feuilles d'eau.

Haut.: 11 cm - Larg.: 27 cm - Poids: env. 736 g 250/300 €

Voir la reproduction

247 TASSE ET SA SOUCOUPE en argent.

Haut.: 12 cm - Poids: env. 226 g

40/60 €

248 VERSEUSE en argent, à décor de palmettes, pieds griffe, poinçon au vieillard.

Style Empire.

Haut.: 24 cm - Poids brut: env. 382 g

90/120 €

200/250 €

249 DEUX COUPES sur pied circulaire et plein de forme ronde, l'aile ajourée à motif en bordure d'une frise de feuilles.

Travail du XXe siècle.

Diam.: 25 cm - Poids: env. 750 g



250 COUPE de forme ronde sur pieds, l'aile ajourée à décor de feuillage, le fond uni, les quatre pieds également à motifs feuillagés. Travail du XXe siècle.

Diam.: 23,5 cm - Poids: env. 470 g

251 TASSE ET SA SOUCOUPE en argent, chiffrée « C B ». Travail du début du XXe siècle. Poids : env. 260 g 70/80 €

252 ENSEMBLE DE DOUZE GOBELETS divers en argent. 80/100 € Poids des gobelets : env. 99 g

253 ENSEMBLE COMPRENANT UN ÉTUI À CIGARETTES ET UNE BOÎTE À PILULES en argent à motif de damiers. Travail vers 1930/1940. Poids: env. 120 g

254 TIMBALE en argent à décor d'un motif rocaille sur le corps. Travail du XXe siècle.

Haut.: 8,5 cm - Poids: env. 89 g 60/70 €

255 TIMBALE en argent uni, le col à lèvre.

Travail de la fin du XIX^e siècle. Haut.: 8,2 cm - Poids: env. 62 g

(petits chocs à la base)

256 ENSEMBLE DE DEUX RONDS DE SERVIETTES en argent gravés « Madame » « Monsieur ».

Travail du XXe siècle. Poids : env. 68 g 20/40 €

257 CHRISTOFLE

SERVICE À THÉ ET CAFÉ en métal argenté à décor de côtes torses comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier, chaque pièce repose sur quatre petits pieds en feuille d'acanthe, marqué du cachet de la Maison CHRISTOFLE.

> 300/400 € Voir la reproduction

50/60 €

258 COUPE sur haut piédouche en métal argenté à décor en repoussé sur la panse et à la base du pied, de femmes à l'antique symbolisant notamment les arts.

Travail du XXe siècle. Haut. : 29,5 cm 50/100 € (quelques usures)



259



BOULENGER

SERVICE À THÉ ET CAFÉ en métal argenté comprenant cafetière, théière, pot à lait, sucrier et plateau. Modèle à pans, anses en 150/200 € bois clair.

Voir la reproduction

260 PAIRE DE VASES de forme pansue à haut col en métal cloisonné émaillé polychrome, à décor de dragons.

Chine, XXe siècle. Haut. : 33,5 cm 150/200 €

Voir la reproduction

261 GRANDE COUPE en métal émaillé polychrome de forme polylobée, à décor de papillons parmi des fleurs.

Chine, XXe siècle.

Haut.: 20 cm - Larg.: 41 cm - Prof.: 28 cm

Voir la reproduction

262 PETIT BUREAU DE DAME à gradin en bois de placage à jeu de cubes, il ouvre par un tiroir en ceinture, ornementation de petits éléments en bronze ciselé et doré.

Style Louis XVI, travail vers 1900.

Haut.: 96 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 52 cm

500/600 €

150/200 €

Voir la reproduction









200/500 €

265

263 Paul PHILIPPE (1870-1930)

L'éveil

Épreuve en bronze, fonte d'édition ancienne à patine dorée nuancée des années 1930, socle en marbre, signé.

Haut. : 34 cm (avec socle : 40 cm) 450/500 €

Voir la reproduction

264 PAIRE DE GRILLES d'appartement en fer forgé en forme de volutes, feuillages et entrelacs.

XXe siècle.

Haut. 174 cm - Larg. : 61 cm

(un élément à refixer)

Voir la reproduction



265 ÉCOLE FRANÇAISE, XIX° siècle

Le page

Épreuve en bronze, fonte d'édition ancienne à double patine de la fin du XIX^e siècle, socle en onyx.

Haut. : 43 cm (avec socle : 48 cm) 300/500 €

Voir la reproduction

266 PETIT BAS-RELIEF en ivoire représentant des scènes de la vie du Christ. Style du XIV° siècle, fin du XIX° siècle. 18 x 6,5 cm 100/200 € (gerces)

Voir la reproduction

267 PAIRE DE VITRINES en chêne sculpté à motif de fleurons et feuillages, ouvrant à une porte vitrée donnant sur un fond à miroir, panneaux latéraux vitrés, pieds cambrés à volute. Style Régence, travail du XX° siècle.

Haut.: 159 cm - Larg.: 69 cm Prof.: 38 cm 600/800 €

Voir la reproduction



267

266



268 GLACE D'ENTRE DEUX en bois sculpté et doré. Style Louis XVI, vers 1930.

Haut.: 140 cm - Larg.: 40 cm 150/300 € Voir la reproduction

269 Ernesto GAZZERI (1866-?)

Buste d'éphèbe

Sculpture en ronde-bosse sur marbre.

Porte l'inscription Studio Gazzeri, Roma, 1900.

Haut.: 68 cm 1 500/2 000 €

Voir la reproduction

270 PAIRE DE POTS À GINGEMBRE en porcelaine, à décor Imari.

Japon, XX^e siècle.

Haut.: 25,5 cm 50/60 €

271 COUPE en porcelaine polychrome, à décor de scènes de Palais en réserve.

Canton, vers 1900.

Haut.: 13 cm - Diam.: 30,5 cm 300/400 €

272 GROUPE en biscuit représentant Mars et Vénus, un putto à leurs côtés portant le glaive de Mars. Vers 1900. Haut.: 37 cm 200/220 €

Voir la reproduction

273 GROUPE en biscuit représentant Vénus et Jupiter, un putto à leurs côtés, une colombe entre les mains.

200/220 € Vers 1900. Haut. : 37 cm

Voir la reproduction



269



272



2/4

274 PETITE TABLE OVALE en bois de placage. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, les pieds en gaines terminés par des sabots en laiton. Décor marqueté de losanges et fleurettes, le plateau entouré d'oves en laiton.

Style Louis XVI, XXe siècle.

Haut.: 72 cm - Plateau: 80 x 58 cm

Voir la reproduction

275 VASE en porcelaine de Copenhagen représentant une fermière traînant un fagot de bois près de sa chaumière.

Signé. Haut. : 29 cm 50/80 €

276 LUSTRE en bronze doré et ciselé à quatre bras de lumière. Style Louis XV, XX° siècle. Haut. : 34 cm 30/60 €

277 PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE murale en faïence polychrome représentant un dragon soutenant l'entablement.

Vers 1900. Haut.: 47 cm (éclats)

Voir la reproduction

278 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à patine dorée représentant une chimère, sa queue terminée par la bobèche. Socles ronds en bronze.

Vers 1900. Haut. : 16 cm - Long. : 26 cm 100/300 € Voir la reproduction



277



279 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, décor d'émaux champlevés en forme de rinceaux feuillagés.

Fonte Barbedienne, marque de fondeur.

Fin du XIXe siècle.

Haut.: 22,5 cm

600/650 €

150/300 €

150/180 €

100/120 €

Voir la reproduction

280 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et ciselé, à décor de guirlandes avec nœuds, feuilles d'acanthe, et filet de perles. Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Haut.: 25,5 cm

Voir la reproduction

281 PETITE COMMODE en bois de placage et marqueterie florale. Elle ouvre à trois tiroirs, dessus de marbre Style Louis XV, vers 1900.

Haut.: 83 cm - Larg.: 73 cm - Prof.: 36 cm

Voir la reproduction

900/1 000 €



281



285

283 Armand POINT

COFFRET en bronze de forme carrée, toutes les faces légèrement bombées d'entrelacs et de fleurettes, bordure godronnée. Monogrammé au revers.

Haut.: 11 cm - Couvercle: 13 x 13 cm

Voir la reproduction

200/400 €

284 CLODION, d'après

Bacchanales

Épreuve en bronze, fonte d'édition ancienne à patine verte nuancée de la fin du XIX° siècle.

Signée.

Socle en marbre rouge.

Haut.: 38 cm 700/1 000 €

Voir la reproduction



285



285 MEUBLE formant commode et bibliothèque en bois de placage et marquetereie à motifs d'un vase fleuri dans une réserve et d'un treillis orné d'un semis de fleurons. Il ouvre à trois tiroirs et deux portes grillagées, quatre pieds légèrement cambrés.

Style Transition Louis XV-Louis XVI de la première moitié du XX^e siècle.

Haut. :160 cm - Larg. : 78 cm - Prof. : 40 cm 1 200/1 400 € $_{Voir\ la\ reproduction}$

286 CONSOLE D'APPLIQUE murale en bois teinté représentant un angelot portant une coquille.

Vers 1900. Haut. : 57 cm 300/350 €

Voir la reproduction



286



288



289



287

287 PAIRE DE SELLETTES en bois teinté représentant des personnages porteurs vêtus à la façon du XVI^e siècle.

288 ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1900

Femme cachant sa nudité

Sculpture en ronde-bosse sur albâtre. Haut. : 98 cm 600/700 € Voir la reproduction

rar couletá et notiná. Il ouvre à douv von

289 MEUBLE CRÉDENCE en noyer sculpté et patiné. Il ouvre à deux vantaux et un tiroir. Motifs sculptés de têtes, de mascarons et de Bacchus. Montants en colonnes cannelées.

Style Renaissance, fin du XIXe siècle.

Haut. : 188 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 52 cm 600/800 € Voir la reproduction

290 BANQUETTE en noyer sculpté et mouluré de style néo-gothique à motifs d'arcatures et de navettes polylobées.

Vers 1900. Haut. : 134 cm - Larg. : 139 cm - Prof. : 71 cm 300/500 € Voir la reproduction



290



291

291 PARTIE DE SERVICE À DESSERT ET À CAFÉ en porcelaine à décor peint de fruits sur un fond vert pâle comprenant :

36 assiettes à dessert, 8 assiettes sur piédouche, 2 jattes sur piédouche, une théière, un sucrier, un pot à lait, 12 sous-tasses, 10 tasses, un pot à crème double.

(quelques égrenures)

120/150 €

Voir la reproduction

292 STATUETTE en porcelaine polychrome représentant Regina Camier dans le *Cocu magnifique*.

Haut.: 31 cm 50/100 €

293 SUITE DE SIX CHAISES en merisier sculpté de coquilles, entretoise en « X ». Dossiers et assise cannés.

Style Louis XV, XXe siècle

Haut.: 102 - Assise: 50 x 44 cm 800/1 000 €

294 TRAVAILLEUSE en placage d'acajou, le plateau décoré de marqueterie représentant un oiseau branché, de forme octogonale découvrant des petits casiers, le piétement tripode.

Travail anglais de la fin du XIX^e siècle.

Haut. : 72 cm - Plateau : 44 x 44 cm 300/400 €

(petits éclats)

Voir la reproduction

295 TABLE À JEU en placage d'acajou ouvrant à un tiroir. Le plateau se dépliant à décor d'un damier. Le piétement en « X » réuni par une entretoise.

XIX^e siècle.

Haut. : 74 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 39 cm 400/500 €

(petites sautes de placage)

Voir la reproduction



296

296 LAMPADAIRE en fer forgé à patine verte et dorée. Le fût à nombreuses cannelures, le pied reposant sur trois entrelacs stylisés. XX° siècle, vers 1940/1950.

Haut.: 153 cm 50/100 €

Voir la reproduction

297 TABLE BUREAU en chêne teinté et sculpté à motifs de style néogothique, ouvrant à un tiroir en ceinture, et reposant sur quatre pieds tournés en balustre réunis par des traverses.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Haut.: 80 cm - Larg.: 136 cm - Prof.: 65 cm

Voir la reproduction

298 PETITE GLACE à fronton et encadrement à décor néo-renaissance.

Haut.: 66 cm - Larg.: 40 cm 300/400 €



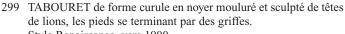




297

200/400 €





Style Renaissance, vers 1900.

Haut. : 60 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 38 cm 120/150 € Voir la reproduction

300 TABOURET de forme curule en noyer mouluré et sculpté, à décor de têtes de lions, les pieds se terminant par des griffes. Style Renaissance, vers 1900.

Haut. : 58 cm - Larg. : 74 cm -Prof. : 42 cm 120/150 € Voir la reproduction

301 Henri FOUQUES de SAINT-LEU (1857-1903), d'après

Five o'clock, chien de chasse

Épreuve d'édition en régule patiné du début du XX° siècle, socle rond en granit.

Haut.: 19 cm 80/100 €

Voir la reproduction



302



300



301

302 BUFFET À GLISSANTS en noyer, ouvrant à deux portes et deux glissants.

Travail de style provençal du XX^e siècle.

Haut. : 140 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 52 cm 600/800 € Voir la reproduction

303 PAIRE DE TABOURETS en hêtre teinté et tourné. Style XVII^e siècle, vers 1900.

Haut.: 44 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 36 cm 100/120 €

304 PETITE TABLE en chêne ouvrant à un tiroir en ceinture. Le piétement de forme torsadée en « X ». Style Renaissance, vers 1900.

Haut.: 75 cm - Larg.: 79 cm - Prof.: 54 cm 120/150 € (une fente du plateau restaurée)

305 FAUTEUIL en noyer à dossier plat, assise et dossier cannés. Style Régence. XX° siècle. 50/60 €

306 PETITE TABLE en chêne patiné ouvrant à un tiroir, le piétement de forme balustre en « H ».

Vers 1900.

Haut. : 75 cm - Larg. : 74 cm - Prof. : 50 cm 80/100 €

307 CHAMBRE À COUCHER en hêtre sculpté comprenant une armoire ouvrant à deux portes à glace, un CHEVET ouvrant à un tiroir en ceinture, les pieds légèrement galbés, dessus de marbre et une PAIRE DE CHAISES et un LIT.

Style Louis XV, vers 1900.

Armoire: Haut.: 247 cm - Larg.: 190 cm - Prof.: 46 cm Chevet: Haut.: 80 cm - Larg.: 41 cm - Prof.: 38 cm 600/800 €

Voir la reproduction du chevet



308 SUITE DE TROIS SELLETTES en bronze à patine brun nuancé. Le fût en forme de tige avec bourgeons et feuilles. Le socle tripode représentant, parmi des feuilles de lotus et des palmettes stylisées, des animaux fantastiques terminés par des pieds griffes. Vers 1900.

Haut.: 135 cm 300/500 €

Voir la reproduction

309 HORLOGE DE PARQUET à décor façon laque de Chine, phases et âges de la lune.

Mouvement signé A. BOUWES Amsterdam, fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.

3 000/4 000 € Haut.: 240 cm

310 COFFRE en chêne sculpté et patiné représentant des Bretons coupant du bois.

Travail rustique du début du XXe siècle.

90/100 € Haut.: 58 cm - Larg.: 85 cm - Prof.: 37 cm

311 LUSTRE à douze bras de lumière. 450/600 €

312 ÉCRITOIRE en bois laqué rouge à décor de feuillages et pagodes. Extrême-Orient.

Haut.: 17,5 cm - Larg.: 48 cm - Prof.: 25 cm 90/100 € (qques éclats)



307

313 D'APRÈS L'ANTIQUE

Homme aux cymbales

Épreuve en bronze, fonte d'édition vers 1900 à patine brun-vert nuancé, porte l'inscription « Louvre ».

Haut.: 58 cm 600/700 €

Voir la reproduction





314

314 BUREAU DAVENPORT en bois de placage. Il ouvre à un abattant découvrant des petits casiers et quatre tiroirs sur le côté. Travail anglais du XIX^e siècle.

Haut. : 82 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 53 cm 500/600 € (petits éclats)

Voir la reproduction

315 ARMOIRE en noyer sculpté. Elle ouvre à deux portes dont l'une à faux dormant à double pilastre, motifs sculptés de feuilles et glands de chêne.

Vendée, XIXe siècle.

Haut. : 214 cm - Larg. : 142 cm -Prof. : 66 cm 800/1 000 € (pied réparé à l'arrière)



316

316 PAIRE DE COLONNES en marbre vert de mer. Le socle de forme octogonale, le fût torsadé terminé par des feuilles d'acanthe.

Haut.: 120 cm (petits manques)

300/500 €

Voir la reproduction



318

317 STATUETTE en bronze patiné représentant Isis et Horus. Socle en marbre rose.

Haut.: 25 cm 50/100 €

318 Étienne-Maurice FALCONET (1716-1791), d'après

Deux cupidons se disputant un cœur d'amour ardent Sculpture en ronde-bosse sur marbre. Signée sur le socle. XX° siècle. Haut. : 42 cm 450/500 €

Voir la reproduction

319 VASE BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune à décor de dragons s'affrontant, le couvercle surmonté d'une chimère.
Chine, vers 1900-1920. Haut.: 28 cm 60/80 €

320 RÉGULATEUR DE PARQUET, la caisse en noyer mouluré et sculpté d'un décor de style Renaissance avec plis de serviette, dauphins accolés et faune portant une corbeille.

Le mouvement anglais en acier et laiton gravé de feuillages.

Vers 1900. Haut.: 228 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 29 cm 550/700 €

321 ÉCOLE FRANÇAISE, XX^e siècle

Buste de femme au drapé Sculpture en ronde-bosse sur marbre.

Haut.: 47 cm 120/150 €

Voir la reproduction page ci-contre

500/600 €

322 COIFFEUSE en bois de placage et filets de marqueterie. Elle ouvre à trois abattants, deux tiroirs et une tirette. Les pieds légèrement galbés terminés par des sabots en bronze. Style Louis XV, vers 1900.

Haut.: 77 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 44 cm

323 BERCEAU en bois. Travail ancien. Haut.: 117 cm - Larg.: 90 cm - Prof.: 40 cm 100/150 €

324 LAMPE À PÉTROLE, le pied en porcelaine émaillée, à décor de personnage, travail de la Chine, monture en bronze ciselé, brûleur en laiton, avec tube et globe en verrerie.

Fin du XIX° siècle. Haut. totale : 70 cm 90/120 €





325 SUITE DE QUATRE CHAISES en bois noirci, à décor floral incrusté de nacre.

Fin du XIXe siècle.

Haut.: 87 cm - Assise: 47 x 42 cm 180/220 €

(petits manques)

Voir la reproduction de l'une d'elles

326 PETIT GUÉRIDON HAUT en bois noirci à plateau basculant, décor floral à l'or et en incrustation.

Fin du XIX^e siècle. Haut. : 75 cm - Plateau : 43 cm 150/200 € Voir la reproduction

327 BARBIÈRE en métal et bois noirci, deux bras de lumière, glace pivotante, piétement tripode.

Travail de la fin du XIX^e siècle. Époque Napoléon III.

Haut.: 132 cm 100/120 €

(petit accident)

328 BIBLIOTHÈQUE DEUX CORPS en placage d'acajou. Elle ouvre à deux vantaux vitrés à décor de croisillons losangés dans la partie haute et trois tiroirs dans la partie basse dont le premier formant scriban et ouvrant sur huit petits tiroirs et un petit vantail. Travail anglais de la fin du XIX° siècle.

Haut. : 220 cm - Larg. : 108 cm - Prof. : 55 cm 800/1~000 € (petites sautes de placage)



321

329 BALANCE trébuchet. 90/100 €

330 PAIRE DE VASES de forme « Médicis » en fonte. 50/80 €

331 BAROMÈTRE en bois plaqué. XIX^e siècle. 90/120 €

332 PETITE BIBLIOTHÈQUE en placage d'acajou ouvrant à deux vantaux vitrés dans la partie haute.

Fin du XIXe siècle.

Haut.: 201 cm - Larg.: 111 cm - Prof.: 37 cm 400/500 €



333

333 BUFFET DEUX CORPS en chêne mouluré et sculpté de rosaces de fleurs, il ouvre à deux vantaux dans la partie haute, et deux tiroirs, et deux vantaux dans la partie basse, corniche mouvementée en arbalète.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 250 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 53 cm 1000/1200 € Voir la reproduction

334 GRANDE BIBLIOTHÈQUE en chêne teinté, ornée d'un panneau sculpté ancien.

XX^e siècle.

Haut.: 240 cm - Larg.: 250 cm - Prof.: 62 cm 900/1 200 €

335 CHAISE en chêne, les pieds torsadés à entretoise en « H ». Style XVII^e siècle, fin du XIX^e siècle.

Haut.: 97 cm - Assise: 50 x 47 cm 10/20 €

336 ARMOIRE en bois sculpté et ajouré ouvrant à deux vantaux. Chine ou Indochine, vers 1900-1920.

Haut.: 212 cm - Larg.: 100 cm - Larg.: 45 cm 300/400 €

337 TABOURET de forme tonneau en bois teinté et ajouré, dessus en marbre.

Chine, XX^e siècle. Haut. : 52 cm 80/100 €

338 FAUTEUIL en hêtre, siège paillé. Travail rustique du XX° siècle.

Haut.: 80 cm - Assise: 62 x 56 cm 40/50 €

ORDRES D'ACHAT

La Maison de Ventes se charge d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés lors de l'exposition par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier ou par télécopie le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Priseur, quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone.

Les ordres d'achat sont à envoyer à l'adresse de la Maison de Ventes, 14 rue de Provence, 75009 Paris, par écrit et signés, accompagnés des coordonnées personnelles, téléphoniques et bancaires ; soit sur papier libre, soit en utilisant le formulaire disponible sur notre site internet : www.lombrail-teucquam.com

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, afin que nos bureaux puissent prendre contact avec les personnes intéressées en vue de confirmation et de vérification

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les enchères par téléphone représentant un service gracieux rendu aux amateurs ne pouvant pas se déplacer, en aucun cas la Maison de Ventes ne pourra être tenue responsable d'un éventuel problème de liaison téléphonique. La demande d'enchères par téléphone doit être formulée par écrit dans les mêmes conditions que pour l'ordre d'achat.

La Maison de Ventes se réservant le droit de refuser un ordre d'achat ou un appel téléphonique si les garanties en conditions nécessaires à leur accomplissement ne sont pas remplies.

CONDITIONS DE LA VENTE

La participation aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions de vente.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 20 % TTC.

La Maison de Ventes décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. En cas de double enchère reconnue effective par la Maison de Ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans les désignations du catalogue n'implique nullement qu'un bien est exempt de tout défaut ou restauration.

La Maison de Ventes se réservant le droit de modifier ou de retirer avant la vente une ou plusieurs désignations si besoin est et sans aucune réclamation possible de la part des amateurs. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

La vente sera faite au comptant. La Maison de Ventes se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque que lorsque ces derniers seront crédités.

Les photographies peuvent avoir des variations importantes avec les couleurs originales des tableaux, meubles et objets ; elles sont imprimées à titre indicatif et ne peuvent donner lieu à réclamation.

Règlement en espèces : il est plafonné à 3049 euros pour les achats effectués par un ressortissant français.

Règlement par carte bancaire, sauf American Express et Diners.

Règlement par chèque : inscription obligatoire préalable au plus tard 48 heures avant la vente pour les acquéreurs achetant pour la première fois dans notre Maison de ventes, la délivrance des lots pouvant être différée si cette condition n'est pas remplie.

Règlement par virement : délivrance des lots après encaissement effectif des fonds.

Les commissaires priseurs se chargent, sans frais supplémentaire, d'exécuter tous les ordres d'achat.

Sur la couverture : détail du n° 28.

Au dos de la couverture : détail des n^{os} 15, 85, 271 et 283.

LOMBRAIL - TEUCQUAM

MAISON DE VENTES

14, rue de Provence 75009 PARIS Tél.: 01.43.97.91.29 Fax: 01.42.83.68.48 Mail: LT-1@wanadoo.fr - Site internet: www.lombrail-teucquam.com
Agrément n° 2002-152 – RCS: B 442648 101

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

A renvoyer par courrier à

LOMBRAIL - TEUCQUAM 14, rue de Provence - 75009 Paris

ou par fax au 01 42 83 68 48

	Nom et Prénom
LA VARENNE SAINT-HILAIRE	Adresse
DIMANCHE 17 MAI 2009	
À 14 H 30	
	Téléphone

Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés lors de l'exposition par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier ou par télécopie ou encore e-mail le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Priseur, quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone et joindre un R.I.B. à son envoi. Les ordres d'achat envoyés par courrier ou télécopie ou e-mail après la fermeture de l'exposition précédant la vente ne pourront être pris en compte.

En cas d'expédition, les acquéreurs devront prendre eux même contact avec le transporteur de leur choix qui se chargera du conditionnement, si nécessaire, et de l'enlèvement, les commissaires-priseurs ne s'occupant d'aucune de ces opérations.

DATE DE LA VENTE	LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente).

- Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB).



LOMBRAIL - TEUCQUAM

14 rue de Provence 75009 PARIS – Tél. : 01.43.97.91.29 – Fax : 01.42.83.68.48

Agrément n° 2002-152 – RCS : B 442648 101 Mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com

CALENDRIER MAI-JUIN 2009

Drouot-Richelieu

Mercredi 27 mai 2009 - Salle 7

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINS

Hôtel Ambassador - Paris Samedi 30 mai 2009 **POUPÉES ET JOUETS ANCIENS**

Hôtel des Ventes de la Varenne Saint-Hilaire Dimanche 7 juin 2009 MONTRES-BRACELETS POUR HOMME MEUBLES ET OBJETS D'ART - TABLEAUX

Samedi 20 juin 2009

ARTS PREMIERS

Samedi 13 juin 2009

VENTE DE GRANDS VINS

Expert : Claude Maratier





LOMBRAIL - TEUCQUAM

MAISON DE VENTES

14 rue de Provence 75009 PARIS - Tél. : 01 43 97 91 29 - Fax : 01 42 83 68 48

Email : LT-1@wanadoo.fr - www.lombrail-teucquam.com



